

பாரத இதிகாசத்தில்

வரும் பாத்திரங்களின்

# குணவியல்பு

தமிழ்மொழி -- II

இரண்டாம் பகுதி

க. பொ. த. ப. (சா / த) பரீட்சைக்குத் தேர்ந்தும் மாணவர்களுக்கென விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்டதும், உ.திஷ்டிரன், வீமன், அருச்சுனன், வீஷ்ணு, விதுரன், திரௌபதி, குந்திதேவி, திருதராஷ்டிரன், துரியோதனன், கர்ணன், விகர்ணன், துரோணர், அபிமன்னியு, சகுனி, கிருஷ்ணன் என்னும் பதினான்கு பாத்திரங்களின் குணவியல்பு பற்றிய விபரங்களை உள்ளடக்கியதுமான புத்தம் புதிய நூல்.

வெளியீடு:

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், காரைநகர்.

பதிப்புரிமை)

(விலை ரூபா: 7 - 50)

## பாரத இதிகாசத்தில் வரும் பாத்திரங்களின்

### குணவியல்பு

#### 1. உதிஷ்டிரன்:

தேவிய நூலகப் பிரிவு  
மாநகர நூலக சேவை  
யாழ்ப்பாணம்.

#### 1. உதிஷ்டிரன் உபராஜனாக முதல் பகாசுரன் வதம் வரையுள்ள பகுதி:

1. உலகத்தோர், உதிஷ்டிரனைத் 'தர்மப் பிரபு' என்று பாராட்டியமை; திருதராஷ்டிரன், ஒரு சமயம் "உதிஷ்டிரனும் அவன் சகோதரரும் அவர்களின் தந்தையினுஞ் சிறந்த உத்தமகுண வீரராக விளங்குகின் றார்கள்" என்று கூறியமை; உதிஷ்டிரன் அஸ்திபுரத்தை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற வேளையில், அந்நகர மக்கள் "உம்மைப் போல் இனி எங்களை யாவர் காப்பவர்?" என்று கூறிப் புலம்பியமை; அவன் வாரணுவதம் புகுந்தபோது அந்நகர மக்கள் எதிர்கொண்டு உபசரித்தமை, இவற்றால் உதிஷ்டிரனுக்குத் பெருமதிப்பு விளங்கும்.

2. தன்னையும் உடன் பிறந்தாரையும் எரித்தொழிப்பதற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் அரக்கு மாளிகை என்பதனை, அதன் அமைப்பையும், வீதூரன் சொன்ன பழமொழிகளையுங் கொண்டு நுனித் துறித்தமை. இதனால் அவனுடைய மதிப்பு உயரும்.

3. அரக்கு மாளிகை அமைப்பின் இரகசியத்தைத் தாய்க்கும் சகோத ரர்க்கும் உணர்த்தியமை, இதனால் அவனிடத்திருந்த தாயன்பும் சகோதர பாசமும் விளங்கும்.

4. மகாசனங்கள் மட்டுமன்றித் திருதராஷ்டிரன் முதலானோரும் அரக்கு மாளிகை முழுவதும் எரிந்து சாம்பரானதும், உதிஷ்டிரனும் ஏனையோரும் மாண்டிருப்பர் என எண்ணி மனங்கலங்கித் துக்கசாகரத் தில் மூழ்கியமை, அவனுடைய சீரிய வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டும்.

5. விமன், தன்மேற் காதல் கொண்ட இடும்பியைத் தனக்கு மனைவி யாக்க விரும்பி அனுமதி கேட்டபோது இசைந்தமை, இதனால் அவனது பெருந்தன்மை விளங்கும்.

2. பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலத்திலிருந்து விதுரனுடன் புறப்பட்டு அஸ்திபுரத்தை அடைந்தது முதல் இராஜகுய யாகம் முடியும் வரையிலான பகுதி:

1. உதிஷ்டிரன் அஸ்திபுரத்தை அடைந்தபோது அந் நகர மக்கள் மகிழ்ச்சியுற்று உபசரித்தது.

2. திருதராஷ்டிரனும் ஏனைய முதியோரும் அவனை வாழ்த்தித் தழுவிக்கொண்டது.

3. அரண்மனையை அடைந்ததும் திருதராஷ்டிரனையும் பெரியோரையும் விழிந்து வணங்கியது.

4. இந்திரப்பிரஸ்தத்திலிருந்து அரசாண்டபோது, வியாசர், தெளபியர் முதலானோரின் அறிவுரைகளைக் கேட்டு நடந்தது.

5. ஒருசமயம் இந்திரப்பிரஸ்தத்திலே நாரதர், "பாண்டுவப் போல அவர் புத்திரராகிய நீவிரும், உலகத்தவர்களுக்கும் துறவியர்களுக்கும் புகவிடமாய் விளங்குதல் வேண்டும்" என்று உபதேசித்தமையை உதிஷ்டிரன் கிரமேந்த் கொண்டது.

6. பாண்டவர், திரௌபதி இருக்கும் அந்தப்புரத்தை ஆண்டுக்கு ஒருவர் அன்றி மற்றவர் எட்டியும் பார்ப்பதில்லை என்ற வீரத்ததை மேற்கொண்டு ஒழுதி வந்தனர். அங்ஙனமாக, ஒருசமயம் அருச்சுனன் அபுத்தி பூர்வமாக அதை மீறவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. ஏற்படவே, அதற்குப் பிராயச்சித்தமாகத் தீர்த்த யாத்திரை போக விடை தருமாறு அருச்சுனன் உதிஷ்டிரனைக் கேட்டபோது, 'அது ஆவசியமன்று' என உதிஷ்டிரன் கூறியது.

7. இராஜகுய யாகத்தைப்பற்றித் தம்பியரோடு ஆலோசித்ததுமன்றிக் கிருஷ்ணனுடைய சம்மதத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது.

8. இராஜகுய யாகத்தின்போது அக்ரிரதாம்புலத்தைக் கிருஷ்ணனுக்கே கொடுப்பித்தது.

இப்பகுதிகளில் உதிஷ்டிரனுக்குறந்த மதிப்பும், மரபு பேணி நடக்கும் பண்பு, அறவோர் சுருத்துக்களைத் தலைமேற் கொள்ளும் தன்மை, விஷயங்களை நுணுதி ஆராய்ந்து முடிவுசெய்யும் மதிநுட்பம், பெருந்தன்மை, உயர்ந்தோர்க்கு மரியாதைக்கும் பண்பு என்பன அவனிடத்தில் நிலைபெற்றிருந்தமையும் புலப்படும்.

3. விதுரன் பாண்டவர்களிடம் தூது சென்றது முதல் அவர்கள் சூதாடி நாடுநகர் இழந்து வனவாசத்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றதைக் கண்ட நகர மக்கள் புலம்பியழுதமை வரை புள்ள பகுதி;

1. திருதராஷ்டிரனது ஏவலின்படி அஸ்திபுரத்தில் அமைக்கப்பட்ட புதிய மானிகையைக் காண வருமாறு உதிஷ்டிரன் முதலானோரை அழைத்து வரச் சென்ற விதுரன், அங்கு வந்தால் வினையக்கூடிய கேட்டைப்பற்றி எடுத்துக் கூறவும் 'நடப்பது நடந்தே திரும்' என்ற முடிவுடன் புறப்பட்டுச் சென்றமை, உதிஷ்டிரனுக்கு ஊழின்பால் உள்ள நம்பிக்கையை எடுத்துக்காட்டும்.

2. சூதாட வருமாறு சகுனி கேட்டபோது முதலில் மறுத்தமை, அவனது வாழ்க்கையின் உயர்ந்த இலட்சியத்தைப் புலப்படுத்தும்.

3. சகுனி, உதிஷ்டிரனிடம் "சூதாட்டம் உனக்கு விருப்பமில்லை" என்பதை நான் நம்பமாட்டேன். என்னை? வெல்வது கூடாதென அஞ்சுகின்றனை போலும்" என்று கூறியதைக் கேட்ட பிறகு சூதாட இசைந்தமை, சுய கௌரவத்தைக் காப்பதில் அவனுக்குறந்த பெருவிரும்பத்தைப் புலப்படுத்தும்.

4. ஒட்டம் வைப்பது யாரென்று உதிஷ்டிரன் சகுனியைக் கேட்டமை, சகுனியைப்பற்றி அவன் கொண்டிருந்த மதிப்பீட்டை விளக்கும்.

5. ஓர் அரசன் இன்னோர் அரசனோடு சூதாடுவதே மரபாக இருக்கவும், அரசன் அல்லாத சகுனியுடன் சூதாட உடன்பட்டமை; காட்டிற்குப் புறப்பட்டபோது, நீது புரிந்த திருதராஷ்டிரனிடமும் விடை பெறச் சென்றமை. இவற்றுல் அவனுடைய பெருந்தன்மை விளக்கும்.

6. துச்சாதனனால் அரச சபைக்கு இழுத்துவரப்பட்ட திரௌபதி அலறியழுதபோது, பொங்கியழுந்த தம்பியரைத் தருமமுறையைக் கடத்தால் தமது பெருமை குன்றி விடுமெனக் கூறி அடக்கியமை; திரௌபதியின் துறிலை உரித்ததனால் சோர்ந்து விழுந்த துச்சாதனன், மீண்டும் அவளின் துறிலைத் தீண்டமுற்பட்ட சமயத்தில் தமையனின் கட்டுப்பாட்டையும் மறந்து கதாயுத்தத்தில் கைவைத்த வீமனை விழிக் குறிப்பால் அடக்கியமை. இவற்றுல் அவன் பொறுமையின் கொள்கலனாக விளங்கினான் என்பது புலப்படும்.

7. திரௌபதியின் ஏவலின்படி அடிமைத்திறம் நீங்கிக் காணக்கு செல்லக் குறிச் சூதாடியமை, பிறகு நல்லாலோசனைகளுக்கு அவனளித்த மதிப்பையும், அவனது சுதந்திர வேட்கையையும் புலப்படுத்தும்.

8. வனஞ் செல்லப் புறப்பட்ட சமயத்தில் விதுரன் விடை கொடுத்து, வாழ்த்தியமை, உதிஷ்டிரனுக்கிருந்த மதிப்பை எடுத்துக்காட்டும்.

9. நாடுநகர் இமந்து காடு நோக்கிச் சென்றபோது, காண்போர்க்குத் தன் சினத்தால் தீமை உண்டாகாதிருக்கக் கண் களை வஸ்திரத்தால் மறைத்துக்கொண்டு நடந்தமை, அவனிடத்துக் குடிக்கொண்டுள்ள இரகக் கபாவத்தைப் புலப்படுத்தும்.

4. காடுநோக்கி நடந்த பாண்டவர்களைச் சனங்கள் தொடர்ந்தது முதல் ஐயத்திரதன் கொல்லப்படாது விடுவிக்கப்பட்டமை வரையுள்ள பகுதி:

1. சனங்கள், உதிஷ்டிரன் காடு நோக்கி நடந்ததைக் கண்டு, "கொடுங்கோல் பன்னன் வாழும் நாட்டிற் கடும் புலி வாழும் காடு நன்றே" என்று கூறி அவனைத் தொடர்ந்தமை; அவன் இருந்த ஆசிரமத்துக்கு அண்மையில் ஐயவர்கள் சென்று வசித்தமை. இவற்றால் அவனுக்கிருந்த மதிப்பு விளங்கும்.

2. உதிஷ்டிரன், தானும் உடன் மிறந்தோரும் திரௌபதியும் காடெய்திய சமயத்திலும் அரும்பாடுபட்டுச் சூரியனிடம் அக்ஷய பாததிரம் பெற்றுத் தன்னுடன் கூட வந்த முனிவர்களுக்கும் பிறருக்கும் அன்னம் வழங்கியமை. இதனால் அவனுடைய விரும்பத்தோம்பும் பண்பு புலப்படும்.

3. சூரியனிடமிருந்து அக்ஷய பாததிரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய நிலையிருந்தமை, அவனுக்கிருந்த தெய்வ அருகுவத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

4. சித்திரரதனும் சிறை செய்யப்பட்ட துரியோதனனைச் சிறை மீட்பதற்கு உதவியமை; சிறை மீட்கப்பட்ட துரியோதனனைச் சகோதர உரிமையோடு உபசரித்து நற்புத்தி புகட்டியமை; திரௌபதியை மானப் பங்கு செய்யக் கருதிய ஐயத்திரதனை விடும் முதலியோர் கொல்ல முற்பட்டபோது அவ்வாறு செய்யவிடாது தடுத்து நிறுத்தியமை முதலியன இன்னு செய்யார்க்கும் இவியவே செய்தால் உயர்ந்த இலட்சியமாகக் கொண்டவன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

5. ஐயத்திரதனைக் கொல்வதற்கு உடன்படாதிருந்த உதிஷ்டிரன்மீது திரௌபதி பரிசுமத்தியபோது, அவன், "என்ன தீமைதான் அடைகிலும் பொறுத்தருளுவே சிறந்த தருமம். பொறையே ஞானம், பொறையே சத்தியம்" என்று ஐனீந்திரமாக எடுத்துரைத்தமை.

இதனால், அவன், தருமம், ஞானம், சத்தியம் என்பன நிலைபெறுங்கதற்கு முல்காரணமாகவுள்ள பொறுமையைப் பெரிதாய் போற்றிக் கடைப்பிடித்துவந்த பெரிமோன் என்பது புலப்படும்.

6. திரௌபதியின் வினாவொன்றுக்குக் கூறிய பதிலில், "இரப்பவர்க்கு நான் சுவது புண்ணியம் புகழ்கருதியின்று. ஈதல் என்கடன். யாகங்கள் செய்கின்றேன். பயன் குறித்தன்று. அது எனக்குரிய தொழில்" என்றருறிப்பட்டமை. இது அவனது பற்றற்ற வாழ்க்கையைப் புலப்படுத்தும்.

5. வேதவியாசர் பாண்டவர்களது ஆசிரமத்தை அடைந்து உதிஷ்டிரனுக்குத் திவ்வியாஸ்திர சாஸ்திரத்தை உத்தேசித்தது முதல் அபிமன்ஸியு, விராடன் புத்திரியைத் திருமணஞ் செய்தது வரையுள்ள பகுதி:

1. வேதவியாசர், உதிஷ்டிரனுக்குத் திவ்வியாஸ்திர சாஸ்திரத்தை உபதேசித்து, அதனை அருச்சுனனுக்குக் கற்பிக்கும்படி ஆஞ்ஞாபித்தமை; யக்ஷன் உதிஷ்டிரனைத் 'தரும சொருபி' என்று கூறியதும்வன்றி, "அஞ்ஞாதவாச காலம் இடையூறின் முடிவு" என்றும் ஆசிரிவதித்தமை; வனவாச காலத்தின்போது மகாரிஷிகள் உதிஷ்டிரனுக்கு வைதிக, லௌகிக உபதேசங்கள் செய்தமை. இவற்றால் அவனுக்கிருந்த மதிப்பை நாம் அறியலாம்.

2. நக்கப் பொய்கைக் கரையில் நின்று யக்ஷன் வினாவிய வினாக்களுக் கெல்லாம் தடையின்றித் தக்க விடையளித்தமை, அவன், லௌகிகக் கலியீய் மட்டுமன்றித் தத்துவ விசாரணையிலும் வல்லவன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

3. நக்கப் பொய்கை நிரூபித்த உயிர் துறந்த தம்பியர் நால்வரும், விமனையோ அருச்சுனனையோ எழுப்பித்தரும்படி யக்ஷனைக் கொன்று சிறைவீண் வயிற்றிற் பிறந்த நகுலனை எழுப்பியுதவும்படி கேட்டமை. இது, "எவரும் தருமத்தின் வயிற்றின்றே கருமத்தை நோக்கவேண்டும். என்னும் உயர்ந்த இலட்சியத்தைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தவன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

4. தனக்கும் தன்னைச் சார்ந்தோர்க்கும் அன்னம் வழங்கி ஆதரவு நல்கிய விராடனைச் சுசர்மன் சிறை செய்தவேளை, அஞ்ஞாதவாச காலம் என்றும் பாராது விராடனை மீட்டுவரும்படி விமனை ஏவியமை. இதனால், உதிஷ்டிரன் செய்ந்தவறி மறவாத உத்தமன் என்பது விளங்கும்.



5. தான், பேடிவாலையே உத்தரனுக்கு வெற்றி கிடைத்த தென்க் கூறியதைக் கேட்டதும் சன்முற்றுத் தனது நெற்றியிலிருந்து உதிரம் பெருகுமாறு வில்லில் அடித்த விராடனுக்கு எவ்வித துள் பழுற் செய்யாதிருந்தமை. இதனால் உதிஷ்டிரன் தீமை செய்தாரையும் மன்னிக்கும் பெருங்குணம் படைத்தவன் என்பது புலப்படும்.

6. உதிஷ்டிரன், தனது நெற்றியிலிருந்து உதிரம் பெருகுவதைப் பேடி கண்டபால் பெரும் போரூ: விளையுமெனக் கருதி அவனைத் தடுத்துவிட்டு உத்தரனை மாத்திரம் உள்ளே விடுமாறு வாயிலாளருக்குக் கூறியமை, அவன் எச்சமயத்திலும் சமாதானத்தையே விரும்பி வாழ்ந்த பேரரு ளானான் என்பதைப் புலப்படுத்துத்.

6. திருதராஷ்டிரன், சஞ்சயனைத் தூதாக அனுப்புவதற்குத் தீர்மானித்தது முதல் கிருஷ்ணன் திருதராஷ்டிரனிடம் தூது செல்வதற்குப் புறப் பட்டது வரையுள்ள பகுதி:

1. தன்னிடம் தூதாக வந்த சஞ்சயன், 'துரியோதனனுடன் போர் செய்யவேண்டாம்' என்றும், 'அவன் பக்கத்து வீரர்களை வெல்வது எளிதன்று' என்றும் கூறியதைக் கேட்டுச் சினந்தமை. இதனால் உதிஷ்டிரன் கயகொளவத்தை இழப்பதற்கு ஒருபோதும் விரும்பாதவன் என்பது விளங்கும்.

2. தூதாக வந்த சஞ்சயனுக்கு, "பாபகருமங்கள் அதிகரித்து நல்லறத்தைத் தவறெடுக்கவிடாதோம்" நினைபெறுமாயின், உயிர்க் கொலைக் கஞ்சிப் பாபகருமத்தை அடக்காது வாளா போரிடத்திருத்தல் பொறுமையின் பாலதாகாது" என்று உதிஷ்டிரன் கூறியமை, அவன் அறத்தை உயிரினும் மோலாகக் கருதிய சான்றோன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

3. உகிமையைப் பெறுவதற்குச் சமாதான வழி பயன்படாவிடின் போரின் வழியாகப் பெறுவதே தக்கது என்ற எண்ணம் அவன் மனத்திற் குடிகொண்டிருந்தமை, தவிர்க்கமுடியாதபோது போர் செய்யவே வேண்டும் என்ற கொள்கையை உடையவன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

4. சஞ்சயன் கூறிய தூதுக்குப் பதிலளிக்கும்படி கிருஷ்ணனை வேண்டிக் கொண்டமை, உதிஷ்டிரன் திடீர்சனிய நோக்குள்ளவன் என்பதை விளக்கும்.

5. போர் நிகழின் துரியோதனனுடையோரைக் கொல்வ நேரிடுமென்று தூது சென்ற கிருஷ்ணனுக்குச் சொன்ன 'விரத்யமை, எதிரிகளாயிருந்தாலும் உறவினரிப் பற்றுள்ளவன் என்பதைப் புலப்படுத்துமா'.

6. துரியோதனனிடம் துந்து ஊரையாயினும் வேண்டுமாறு கிருஷ்ணனிடம் கூறியமை, உதிஷ்டிரன் சமாதான சகவாழ்வுக்காகக் குறைந்த பட்சக் கோரிக்கையைத்தானும் ஏற்க முன்வந்த சிசாவ மனத்தினன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

7. புத்த ஆரம்பம் முதல் துரோணர் உயிர் நீத்தது வரையுள்ள பகுதி:

1. உதிஷ்டிரன் புத்தத் தொடர்ச்சியேபோது எதிரியின் அணியுட் புத்தர் ஷீக்மர், துரோணர், கிருபர் என்போரைப் பணிந்து புத்தர் செய்வதற்கு உத்தரவும் ஆசியும் பெற்றமை. அவன் ஒரு கருமத்தைத் தொடங்கும்போது பெரியோர்களைப் பணிந்து உத்தரவும் ஆசியும் பெறும் உயரிய வழக்கத்தினன் என்பதைப் புலப்படுத்துத்.

2. தான் முன்னர்க் கூறியபடி, அபிமன்னியவுக்குப் படைத்துணை அனுப்பாமையிலேயே அவன் இறக்க நேரிட்டது என்பதை எண்ணியெண்ணித் துக்கித்தமை. தற்செயலாகவேனும் தவறு நேர்ந்தவிடத்து அதற்காகப் பெரிதும் வருந்துபவன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

3. ஜயத்திற்குள் அடுத்ததொன்று அந்நிபுமூன் கொண்டுநிப்பதாக அருச்சுனன் செய்த சபத்ததைத் தூதர்மூலம் பகைவர்க்கு அறிவித்தமை, எதிரி பக்கத்தாருக்கு எதையும் அறிவித்தே செய்யும் அற நேறியைக் கைக்கொண்டொழுதியி் பண்பானான் என்பதை விளக்கும்.

4. துரோணர், அகவத்தாமா இறந்த செயலியை நிச்சயப்படுத்துவதற்கு உதிஷ்டிரனிடம் ஒரு துண்டை அனுப்பி விடுவியமை, உதிஷ்டிரன், எதிரிகளாநகட்ச் சிறந்த வாய்மையானான் என்று பாராட்டப்பட்டவன் என்பதை விளக்கும்.

5. 'அகவத்தாமா இறந்தான்' என்று பொய்யுரைக்குமாறு பாண்டவர் கூறாமலுமிய கிருஷ்ணன் கேட்டபோது, முதலில் மறுத்தமை, உதிஷ்டிரன் நேர்மையைக் கடைப்பிடிப்பவன் என்பதை உணர்த்தும்.

6. கிருஷ்ணனின் வற்புறுத்தல் காரணமாக, 'அகவத்தாமா இறந்தது மெய்யே, யான்' என்று கூறியமை, தவிர்க்க முடியாத சத்தரப்பங்கலில் அன்புடைப் பெரியோர் கூற்றை நம்பிச் செயற்படுமி சபல புத்தியினன் என்பதையும் காட்டும்.

தெரியுதல் பரிவு  
மாநதர நூலை சேனை  
யாழ்ப்பாணம்

8. சல்லியன் கண்ணுக்குத் தேர்ச் சாரதியானது முதல் உதிஷ்டரன் முடிசூடுவதற்கு இசைந்தமை வரையுள்ள பகுதி:

1. உதிஷ்டரன், கண்ணிடத்தில் தோல்வி அடைந்திருந்த சமயத்தில் "கண்ணே இன்னும் இறந்திலன்" என்று கூறிய அருச்சுனனை, "உன் வில்லான்மை நன்று! நன்று! பேடி கையிற் காண்டவம் யாது செய்யும்!" என்று கூறிப் பரிசுதித்தமை, தோல்வியைத் தழுவிப்போது ஒரு சில சமயங்களில் உணர்ச்சி வசப்பட்டு நெறிதவறிச் கூறுபவன் என்பதை உணர்த்தும்.

2. போரில் முதுகிட்டோடி ஒரு தடாகத்துள் ஒளித்த துரியோதனனை நோக்கி, "அரசராய்ப் பிறந்தோர் போருக்குள்ளி ஒளித்திடாரன்றோ?" என்று கூறியமை, அரசர்கள் வீரத்துக்கு முகங்கித்துவம் அளிக்கவேண்டுமென்ற கொள்கையை உடையவன் என்பதை உணர்த்தும்.

3. துரியோதனன், தான் காடு புருந்து வாழப்போவதாகவும், நாட்டை ஆளும்படியும் கூறியபோது, அவனைப் பரிசுதித்ததுமன்றி, அவன் கூற்றுக்கு உடன்படாதிருந்தமை, உதிஷ்டரன் எப்போதும் சுய கௌரவத்தைப் பேணுபவன் என்பதைக் காட்டும்.

4. வீமனோடு போர் செய்வதற்கு ஆயுதமின்றி இருந்த துரியோதனனுக்கு ஆயுதங்கொடுத்தமை, உதிஷ்டரனது பெருந்தன்மையை விளக்கும்.

5. யுத்த களத்தில் வீழ்ந்து கிடந்த துரியோதனனை மானபங்கு செய்த வீமனைக் கடிந்தமை, ஓர் அரசன் தன்னிலையில் தாழ்ந்த போதும் அவனுக்குரிய கௌரவம் அளிக்கப்படல் வேண்டுமென்ற கொள்கையை உடையவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

6. யுத்தம் முடிந்த பின்னர், துறவையே பெரிதும் விரும்புவதாகக் கூறி அரசாட்சியை ஏற்க மறுத்தமை, உதிஷ்டரனுக்கு உறவினரிடமுள்ள பந்தபாச உணர்வின் மிகுதிப்பாட்டை உணர்த்தும்.

2. வீமன்:

1. பாண்டவர்கள் அரக்கு மாளிகையிலிருந்து புறப்பட்டது முதல் திரௌபதியின் துகிலுரிதல் வரையுள்ள பகுதி:

1. வீமன், அரக்கு மாளிகையிலிருந்து வெளியேறிக் காட்டிப் படுத்து நித்திரையான தாயினதும் சகோதரர்களதும் நிலையைக் கண்டு புலம்பினான். இதனால் அவன், தன்னைச் சார்ந்தோரின் துன்பத்தைக் கண்ட போது மனமுருகும் தன்மை உடையவன் என்பது புலப்படும்.

2. தாயும் சகோதரர்களும் ஆழ்ந்து நித்திரை செய்தபோதெல்லாம் அவர்களைக் காத்து நின்றான். இச்செயல் அவனது தாயன்பையும் சகோதர பாசத்தையும் உணர்த்தும்.

3. காதல் விவகாரமாக இருந்துங்கூடத் தன் தாயிடத்திலும் சகோதரர்களிடத்திலும் அனுமதி பெற்றே இடும்பையைத் தன் மனைவியாக்கினான். இதனால் அவன், தாயிடத்தும் சகோதரிடத்தும் பெருமதிப்பு வைத்திருந்தான் என்பதை நாம் அறியலாம்.

4. திரௌபதி மாணியிட்ட பின்னர், அரசர்கள் பாஞ்சாலனைப் போருக்குறைந்தபோது, அவனுக்காகப் போர் செய்ய முன்வந்த அருச்சுனனோடு சேர்ந்து போர் புரிந்தான். இது, அவன் பிறர்க்குதவும் பெருங்குணம் படைத்தவன் என்பதை விளக்கும்.

5. சபை நடுவில், திரௌபதியின் துகில் உரிவப்பட்டபோது துரியோதனனோடுயோருடன் சண்டையிட்டுப் புறங்காணக்கூடிய பெருவலி கொண்டிருந்தும் உதிஷ்டரன் கட்டளைக்கு அடங்கி வாளா இருந்தான். இதனால் அவன், தமையனின் கட்டளைக்கு அளவற்ற மதிப்புக் கொடுப்பவன் என்பது புலப்படும்.

6. பாண்டவர்களை விடுத்து வேறு நாயகனை விரித்துக்கொள்ளும்படி துச்சாதனன் திரௌபதிக்குக் கூறிய சமயத்தில், சிறி எழுந்த வீமன், அருச்சுனனுடைய ஆலோசனையைக் கேட்டு அடங்கியமை, அவன் பிறரது நல்ல கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் பரந்த நோக்கம் உள்ளவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

2. பாண்டவர்கள் வனவாசத்துக்குப் புறப்பட்டது முதல் கிருஷ்ணன் தூது செல்வதற்கு முன்னர், பாண்டவர்களோடு தூது பற்றி ஆலோசித்தமை வரையுள்ள பகுதி:

1. சித்திரரதனார் சிறை செய்யப்பட்ட துரியோதனனுக்கு உதிஷ்டிரன் உதவி செய்ய முன்வந்தபோது, அது செய்தல் தகாதெனக் கூறிய விமன், உதிஷ்டிரனுடைய அறிவுரையைக் கேட்ட பின்னர், தனது கருத்தை மாற்றிக் கூறியமை.
2. திரௌபதியை மானபங்கு செய்ய முயன்ற ஐயத்திரதனின் சிரசைக் கொய்ய முயன்ற விமன், உதிஷ்டிரனது உபதேசத்துக்கு அடங்கி அவனைக் கொல்லாது விட்டமை.
3. திரௌபதியைக் கெடுக்க முயன்ற கீசகனை இரவு நேரத்திற் பெண் வடிவு கொண்டு யாருமறியாதபடி கொன்று கொலைத்தமை.
4. சுசர்மன் என்பான் விராடனைச் சிறை செய்தபோது, விராடன் தம்மை ஆதரித்த நன்றிக் கடனுக்காக அஞ்ஞாதவாச காலத்திலும் பொருது அவனைச் சிறை மீட்டமை.
5. தான் செய்த சபதத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமாதலின், துரியோதனன் போருக்கு உடன்படுவது தனக்கு மதிப்பீலையத் தருமெனச் சஞ்சயனுக்குக் கூறியமை.
6. கிருஷ்ணனைத் துரியோதனனிடம் தூதாக அனுப்புவதற்கு உதிஷ்டிரன் முயன்றபோது, துரியோதனனது கொடுமைக்கு அஞ்சவில்லை யென்றும், உதிஷ்டிரனது பொறுமைக்கும் கருணைக்குமே அஞ்சுவதா கவுள் கூறியமை.

இப்பகுதிகளில் விமன், தன் தமையனது கருத்துக்களுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு, எதனையும் திட்டமிட்டுச் செய்வதில் அவனுக்குள்ள ஆற்றல், அவன் மனத்தில் நிலைபெற்றிருந்த, செய்ந்தனறி மறவாத பண்பு, சபதத்தை நிறைவேற்றுவதில் அவன் கொண்டிருந்த பேரார்வம், தமையனது அளவுகடந்த பொறுமையை வெறுப்பதில் அவன் காட்டிய துணிவு என்பன புலப்படும்.

3. அருச்சுனன்:

1. அருச்சுனன், வீளையாட்டுக் களத்தில் தனது விற்றிறமையைக் காட்டியது முதல் சுபத்திரை திருமணம் வரையுள்ள பகுதி:

1. வில்வித்தையில் அருச்சுனனுக்குள்ள திறமையைக் கண்டு வில்விரைல் வாரும் அதிசயித்தமை; எவராலும் எய்து விழ்த்தமுடியாதிருந்த மச்ச யந்திரத்தை எய்து விழ்த்தித் திரௌபதியை மாணியிடச் செய்தமை. இவற்றால் அருச்சுனன் சமகால வீரர்கள் யாவரிலும் முன்னணியில் நின்ற மகாவீரன் என்பது புலப்படும்.
2. வில்வாசிரியனாகிய துரோணனுக்குக் குருடட்சணையாக மாமன்னன் பாஞ்சாலனைச் சிறை செய்து கொண்டபோய் உதவியமை. இச்செயல், குருவின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றும் கொள்கையின் என்பதை விளக்கும்.
3. மச்சயந்திரத்தை எய்வதற்குச் சபையில் வந்து நின்ற அருச்சுனனும் திரௌபதியின் மனம் கவரப்பட்டமை, அவன் பேரெழிலும் வசிகரத் தோற்றமும் உடையவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.
4. திரௌபதி மாணியிட்ட பின்னர், பாஞ்சாலனுடன் போரிட முன் வந்த இராஜகுமாரர்களோடு அவனுக்குப் பதிலாகப் போரிட்டமை; ஒருசமயம் ஏழை அந்தணன் ஒருவனின் பொருளைக் கவர்ந்து சென்ற திருடனை மடக்கிப் பிடித்து, அப்பொருளை மீட்டுக் கொடுத்தமை. இவற்றால் அவன் பிறர்க்குதவும் பெரியோன் என்பது புலப்படும்.
5. திரௌபதி ஐவருக்கும் மணவியாக்கப்பட்டமை. இதனால் அவன், தாய் மற்றும் பெரியோர் கட்டளைக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பவன் என்பது விளங்கும்.
6. ஒருசமயம் அந்தணன் ஒருவனுடைய பொருளைக் கவர்வன் கவர்ந்தோரும்போது, அவ்வந்தணன் எழும்பிய அவல ஒலியைக் கேட்டு வில்லொன்று எடுப்பதற்காகத் தான் சென்ற மாணிகை, உதிஷ்டிரனும் திரௌபதியும் இருந்த கிருகமென்பதைப் பின்னர் அறிந்து மனம் பதைபதைத்தமை, அவனது இதய சுத்தியை எடுத்துக்காட்டும்.
7. உதிஷ்டிரனும் திரௌபதியும் இருந்த வீட்டிற் புகுந்த செயல், அபுத்தி பூர்வமாக நடந்ததென அறிந்திருந்தும், உதிஷ்டிரன் தடுக்கவுடனோது திர்த்த யாத்திரைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றமை, அருச்சுனனது கொள்கைப்பற்றை விளக்கும்.

2. அந்தனைன் ஒருவன் அருச்சுனனுக்குக் காண்டவமென்னும் வில்லைக் கொடுத்தது முதல் இந்திரன் அருச்சுனனைத் தேவலோகத்திலிருந்து கொண்டுவந்து பூலோகத்தில் விட்டமை வரை புள்ள பகுதி:

1. அந்தனைன் ஒருவன் காண்டவம் என்ற வில்லையும், அம்புக்கூட்டையும் தேரையும் அருச்சுனனுக்குக் கொடுத்தமை, வேதவியாசர், தில்வியாஸ்திர சாஸ்திரத்தை உதவிப்புரனுக்கு உபதேசித்து, அதனை அருச்சுனனுக்குக் கற்பிக்கும்படி கூறியமை, இவற்றுல் அருச்சுனனது தகுதியை நாம் அறியுமாம்.

2. இன்னவன் உற்று அந்தனைன் ஒருவனது வேண்டுகோளின்படி, தருமவிரோதமான செயல்களில் ஈடுபட்ட அரக்கர் வாழும் காண்டவம் என்னும் காட்டை எரித்தமை, அவன் பிறர்க்குதவும் மனப்பான்மை உடையவன் என்பதை எடுத்துக் காட்டும்.

3. குதாபவன் முடிந்து, நாடுநகர் இழந்து மரவுர்புடன் காணக்ஞ் செல்லப் புறப்பட்ட சமயத்தில், துச்சாதனைன் திரைபதியை நோக்கி, பாண்டவர்களை விடுத்து வேறு நாயகனை வரித்துக்கொள்ளுமாறு பழித்துரைத்தபோது சிறி எழுந்த விமனுக்கு, அருச்சுனன், "வார்த்தையா லொன்றுகாட்டுவது யாவர்க்கு மெனினு, செயலாற் காட்டுவதே அரிது. ஆதலின் இவர்களுக்கெல்லாம் செயலாற் காட்டுவாம்" என்று எடுத்துரைத்தமை, அவன் சொல்லிலும் செயலையே மேலானதென்ற கொள்கையை உடையவன் என்பது புலப்படும்.

4. துரியோதனன், பாண்டவர்களுக்குச் செய்த கொடும் பழிக்காக அவனைச் சிறை செய்ததாகச் சித்திரதன் கூறியதையும், வீமன் சிறை யினின்றும் விடுதலைபெண்டாமென எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததையும் பொருட்படுத்தாது தமையனது கட்டண்டப்படி, சித்திரதனிடமிருந்து துரியோதனனை மீட்டு வந்த அருஞ்செயல், அருச்சுனன், "தமையனருள் வாங்கிய பரிபாலனஞ் செய்தவன்" என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

5. சிவனை நோக்கி உணவு நித்திரையின்பிற் றுன்று மாதகாலம் தவஞ் செய்தமை, ஐம்பொறிகளை அடக்கி ஆளுவதில் அவன் பெற்றிருந்த வன்மையைப் புலப்படுத்தும்.

6. சிவபெருமானின் வடிவத்தைக் கண்டமை; அவன் அந்தரத்திலிருந்து கீழே விழுந்தபோது சிவபெருமான் தமது திருக்கரங்களாற்றுவங்கி அனைத்து ஆசி கூறியமை; இத்திரன் அவனைத் தேவலோகம் கொண்டு சென்று இத்தனை கிரிட்டுக் குட்டியமை; இவையெல்லாம் அருச்சுனன் ஆன்மிக வாழ்க்கையில் அடைந்திருந்த மேம்பாட்டைப் புலப்படுத்தும்.

7. தவம் புரிந்து சிவபெருமானிடம் பாசுபதாஸ்திரம் பெற்றுக் கொண்டமை, அவனது தவச் சிறப்பை விளக்கும்.

8. ஊர்வலியின் விருப்பத்திற்கு இணங்க மறுத்ததனால் அவளின் சாபம் பெற்றுப் பேடிவடிவாகும் நிலை ஏற்பட்டபோதும் வரம்பு மீறுதற்குமே அவனது மன வன்மையைப் புலப்படுத்தும்.

3. வீமன் விராடனை மீட்டு, சுசர்மனைச் சிறைப்படுத்தியது முதல் துரியோதனன், கிருஷ்ணனது சேனையை ஏற்று நடத்துக்கொண்டு துவாரகையை விட்டு நீங்கியது வரையுள்ள பகுதி:

1. பசு நிரைகளை மீட்கச் சென்ற உத்தரன், துரியோதனனது சேனையின் பெருக்கத்தைக் கண்டு அஞ்சித் திரும்ப முற்பட்டபோது, பேடிவடிவில் சாரதியாக இருந்து தேர் செலுத்திய அருச்சுனன் வெளியிட்டு, உத்தரனைச் சாரதியாகக்கொண்டு போர் செய்து துரியோதனனைப் புறங்காட்டி ஓடச்செய்தான். ஒருசமயம்: வீஷ்மர், "அருச்சுனனுக்கு முன்னே வில்லெடுத்துப் பாணத் தொடுப்பவன் யார்?" என்றும், விதுரன் வில்லை முறித்தவுடன் அங்கிருந்தோர், "அருச்சுனன் வில்லெடுக்க வரும்போது இனி அவனுக்கு எதிர்திறக்கத்தக்க வில்லியார்?" என்றும் கூறினர். இவற்றுல் அவனது போர்க்கள வீரம் புலப்படும்.

2. உத்தரனுடன் போர்க்களத்துக்குச் சென்ற அருச்சுனனைக் கண்ட வீஷ்ம, துரோணர்கள், காலக் கணிதஞ் செய்து அஞ்ஞாதவாசகாலம் முடிந்ததை அறிந்து ஆனந்தித்தமை; விராடன் தனது புத்திரியை அருச்சுனனுக்குக் கொடுக்க விரும்பியமை. இவற்றுல் அவனுக்கிருந்த பெருமதிப்பு விளங்கும்.

3. அருச்சுனன், தன் குருவாகிய துரோணர் பாணத் தொடுப்பதற்கு முன்னர், தான் பாணத் தொடாதிருந்தமை, எந்நிலையிலும் தனது குருவுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதில் அவன் காட்டிய உறுதியாட்டை விளக்கும்.

4. போரில் வெற்றி பெற்றவுடன் அருச்சுனன் பேடிவடிவம் கொண்டு முன்போலச் சாரதியாகித் தன்னை வெளியிடாதிருக்கும்படி உத்தரனுக்குக் கூறியமை, பிறரது கௌரவத்தைக் காப்பாற்றுவதில் அவனுக்கு இருந்த கரிசனையை எடுத்துக்காட்டும்.

5. விராடன் தனது புத்திரியை விவாகஞ் செய்யுமாறு கேட்டபோது அருச்சுனன் மறுத்தமை, அவனது ரேர்மையைப் புலப்படுத்தும்.

6. விராடன் புத்திரியைத் தன் மகன் அபிமன்யுவுக்கு மனைவியாகக் குலதாக்கக் கூறியமை, அவனது பெருந்தன்மையை விளக்கும்.

7. கிருஷ்ணன், தான் பாண்டவர்களுக்காகப் போர்செய்யாது படைத்துணை செய்வதால் உண்டாகும் நன்மை யாதென அருக்கனனைக் கேட்டபோது, அருக்கனன், "நீ சாரதியாக இருந்து தேர்செலுத்துவையே இவ்வுலகில் யான் அஞ்சத்தக்க படை வீரருள் சேலு சமுத்திரமு முண்டோ?" என்று கூறியமை, அவனுக்குத் தெய்வ சத்தியிலுள்ள நம்பிக்கையைப் புலப்படுத்தும்.

#### 4. வீஷ்ணு சேனாதிபதியானது முதல் அவர் உயிர் நீத்தது வரையுள்ள பகுதி:

1. கிருஷ்ணன் ஏவலின்படியே அருக்கனன் எதனையும் செய்யும் இயல்பினான். இத்தொடர்பில், அவன் யுத்தம் ஆரம்பித்தபோது துர்க்கையை வழிப்பட்டு வரம் வாங்கியமையைக் குறிப்பிடலாம்.

2. யுத்தகளத்தில், ஆரம்பத்தில் உறவினர், குரவர், நண்பர் ஆகியோரைக் கண்டு, அவர்களைக் கொல்ல வேண்டியவருமே என மனக் கலக்கமடைந்து போர் செய்வதற்குத் தயங்கினான். இச்சம்பவம், தன்னுடைய தொடர்புடையார் மாட்டு அருக்கனன் வைத்திருந்த ஆயுமான பரிசைப் புலப்படுத்தும்.

3. வீஷ்ணு சேனைக்கு முன்னே நிற்கமாட்டாது பாண்டவர் சேனை முற்காட்டி ஓடியபோது, படை எடுப்பதில்லை என்று சொன்ன கிருஷ்ணன் படை எடுத்த வேளை அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினான். இச்செயல் எவ்வித துன்பம் வரின்னும் சொன்ன சொல்லையாவரும் காப்பற்ற வேண்டுமென்ற பேரெண்ணம் அருக்கனன் மனத்தில் நிலைபெற்றிருந்தமையை விளக்கும்.

4. யுத்தகளத்தில் வீஷ்ணு தமது அண்புப் பார்வையை அருக்கனன் மீது செலுத்தியமை, வீஷ்ணு அவனிடத்திற் கொண்டிருந்த மதிப்பை விளக்கும்.

5. அருக்கனன், தன்னை அண்பும் இனிமையுய் குழைந்த சொற்களால் ஆதரித்து அணைத்து வளர்த்த வீஷ்ணரைப் போர் நடைபெற்ற போது கொல்ல முன்வராதது கண்டவர்களைக் கீழே நழுவ விட்டான். இது அவன், தனது பாட்டனாகிய வைத்திருந்த பேரன்பையும் பெருமதிப்பையும் புலப்படுத்தும்.

6. 'கிண்டியோடு போர் புரிவதில்லை' என்ற வீஷ்ணு கருத்தை அறிந்திருந்த அருக்கனன், பாண்டவர் சேனை மாய்வதைக் கண்டு கிண்டியை முன்னிமிட விட்டுப் போர்புரியச் செய்தமை, அருக்கனனுடைய யுத்த தந்திரத்தை விளக்கும்.

7. வீஷ்ணு யுத்தகளத்தில் தேரின்னும் வீழ்ந்ததும் அவருக்கு அம்புகளால் தலையணை அமைத்துக் கொடுத்ததும்வற்ற அஸ்திரப் பிரயோகம் செய்து நீரும் பெற்றுக் கொடுத்தமை, அருக்கனனுடைய சமயோதி புத்தியையும் பேராற்றமையும் புலப்படுத்தும்.

#### 5. துரோணர் சேனாதிபதியானது முதல் கைலாசபதியிடம் ஐயத்திரதனைக் கொல்லுதற்கேற்ற அஸ்திரமொன்று பெற்றுக் கொண்டமை வரையுள்ள பகுதி:

1. ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், கிருஷ்ணன் அருக்கனனுடைய தேரைப் பகதத்தன் ஏறியிருக்கும் யானைக்குப் பின்புறத்தில் விடுத்தபோது அதனை விரும்பாது தேரை யானையின் முன்னே விடுவித்தமை.

2. அருக்கனன், தன்மேல் பகதத்தன் விடுத்த அஸ்திரத்தைக் கிருஷ்ணன் தனது மார்பில் ஏற்றபோது அவனைக் கடித்தமை.

3. அபிமன்யு இறந்தமையை அறிந்ததும் அடியற்ற மரம் போல வீழ்ந்து மூர்ச்சித்தமை.

4. அபிமன்யு இறந்த மறுநாள் அந்திபடுமுன் ஐயத்திரதனைக் கொல்வதாகச் செய்த சபத்தினைய எவ்வாறு முடிக்கப் போகின்றாய் எனத் தன்னைக் கேட்ட கிருஷ்ணனை நோக்கி, 'நின் துணையுளதாய் காறும் கூறிய சபதம் முடியாது விடேன்' என்று சொன்னமை.

இப்பகுதிகளில், யுத்த தருமத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் அருக்கனனுக்கிருந்த உறுதியுடையது, தனது வீரத்துக்கு ஊறு விளக்கக்கூடிய எதனையும் பிறர் செய்யும் போது அவனுக்கு உண்டாகும் கோபாவேசம், அவனின் புத்திரபாசம், கிருஷ்ணனுல் வெற்றியுண்டாகும் என்பதில் அவனுக்கிருந்த நம்பிக்கை என்பன புலப்படும்.

சுருத்திரதன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

புருந்து தன் தலையெழுத்து தேயுச் சேனையுட் புருந்து  
முதல் துறையின் தன் புண்ணியத்தை முனிவ  
ருக்குக் கொடுத்தது வரையுள்ள பகுதி:

7. விஸ்வாண்மைக்கும் பெருந்தகைமைக்கும் உறைவிடமானவன் என்று  
எதிரியாகிய கர்ணனுக்கூடப் பாராட்டப்பட்டமை, அருச்சுனனிடத்  
திற குடிகொண்டிருந்த வீரத்தையும் பெருந்தன்மையையும் மிகத்  
துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டும்.

#### 4. வீஷ்ணு:

1. திரௌபதியின் திருமணத்தை அடுத்துத் திருந  
ராஷ்டிரன், மந்திர சபையில் பாண்டவர்களது  
அரசுரிமை தொடர்பாக ஆலோசித்தது முதல்  
பாண்டவர்கள் வனவாசத்துக்குப் புறப்பட்டுச்  
சென்றமை வரையிலான பகுதி:

1. வீஷ்ணு, துரியோதனன் செய்துவருகின்ற துர்க்கிருத்தியங்களைக்  
கண்டு கொடிய யுத்தமொன்று மூளப்போகின்றதே என்றும், சந்திர  
வமிசத்துக்கு அபகித்தி வந்ததே என்றும் கவலைப்பட்டார். இதனால்  
உலக அமைதியையும் தமது மரபுப் பெருமையையும் கட்டிக்காப்பதில்  
அவருக்கிருந்த கரிசன புலனாகும்.

2. திருநராஷ்டிரனுக்கோ துரியோதனனுக்கோ அரசுரிமை இல்லை  
யென்று மந்திர சபையில் ஆணித்தரமாக எடுத்துரைத்தார்; மேலும்,  
பாண்டவர்கள் மீண்டும் குறுக்கு அழைக்கப்பட்டபோது எதிர்த்தார்.  
இவற்றால், உண்மையென்று தோன்றியதை உறுதியோடு எடுத்துரைப்  
பதிலும், அநீதியான செயல்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பதிலும் அவர்  
காட்டிய துணியை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

3. பாண்டவர் நடாத்திய இராஜகுய யாகத்துக்குச் சமூகக் கொடுந்  
தார்; திருநராஷ்டிரனுது வேண்டுகோளின்படி பாண்டவரிடம் துது  
செல்வதற்கு உத்தரவு வேண்டி நின்ற விதரனுக்கு உத்தரவு வழங்கி  
னார். இவற்றால் அவரது பெருந்தன்மை விளங்கும்.

4. இராஜகுய யாகத்தில் அகிரதாம்புலம் கிருஷ்ணனுக்கே உரிய  
தெனக் கூறினார். இது, பெரியோரை மகிழ்கும் பண்பு அவரிடத்திற்  
குடிகொண்டிருந்ததென எடுத்துக்காட்டும்.

## 2. வீமன் விராடனை மீட்டு, சுசர்மனைச் சிறைப்படுத்தியது முதல் புத்த ஆரம்பம் வரையுள்ள பகுதி:

1. உத்தரன் சாரதியாகிச் செலுத்திவந்த தேரிலே இருந்த வீரனது செயல்களாலும் ஆன்மையாலும், அவ்வீரன் அருச்சுனனே என வீஷ்ணு தீர்மானித்தார். இதனால் அவரின் மதிப்புபம் புலப்படும்.

2. வீஷ்ணு, அஞ்ஞாதவாசு காலம் முடியமுன் அருச்சுனன் வெளிப்பட்டு விட்டானே என அச்சமடைந்து காலக்கணிதஞ் செய்தார். இது, அருச்சுனனது வாழ்க்கை சிறப்புறல் வேண்டும் என்பதில் அவருக்கிருந்த பேரார்வத்தையும், காலக்கணிதத்தில் அவருக்குள்ள ஆற்றலையும் எடுத்துக்காட்டும்.

3. தேரிலே வந்த அருச்சுனனை முகமலர்ச்சியோடு உற்று நோக்கிக்கூறிப்பினால் வாழ்த்தினார். இது, அவரின் பெருந்தன்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

4. (i) அருச்சுனன், உரிய காலத்திற்கு முன்னர் வெளிப்பட்டுவிட்டானெனத் துரியோதனன் ஆனந்தக் கூத்தாய்போது, வீஷ்ணு, அஞ்ஞாதவாசு காலம் முடிந்துவிட்டதென்றும், ஆராயாமல் அகங்கரித்து அகங்கரிப்பது அறிவின்மையாமென்றும் கூறினார்.

(ii) பசு நிறைகளைக் கவர்ந்த துரியோதனன், அருச்சுனனோடு போர் போடுங்கு முற்பட்டபோது, போர் தொடுப்பது வேரோடு மாணவந்தேனுவாகுமாதலின், கவர்ந்த பசுநிறைகளை விடுத்துச் சமாதானப்படுமாறு வீஷ்ணு இடித்துரைத்தார்.

(iii) பாண்டவர்க்குரிய அரசை அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிடுமாறு தூதாக வந்த தெளமியர் கூறியதைக் கேட்டுச் சபையிலிருந்தோர் அனைவரும் வானாவிருந்தனராக, வீஷ்ணு எழுந்து தெளமியர் கூறியதை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வற்புறுத்தினார்.

(iv) தூதாக வரும் கிருஷ்ணனை வரவேற்கக்கூடாதென்றும், வரவேற்பவர் தண்டனைக்குள்ளாவரென்றும் துரியோதனன் ஆணையிட்டிருக்கவும் கிருஷ்ணன், மண்டப வாசலை அடைந்ததும் வீஷ்ணு எழுந்தோடித் திருவடிகளில் வீழ்ந்து, வணங்கி வரவேற்றார்.

இவற்றுல் முறையே, உள்ளதை உள்ளபடி உறுதியோடு எடுத்த துரைப்பதிலும், தரும் வரியைக் கடைப்பிடிக்கும்படி இடித்துரைப்பதிலும், நீதியை வற்புறுத்திக் கூறுவதிலும், எவருடைய எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்தாது சரியெனத் தோன்றியதைச் செய்வதிலும் அவருக்கிருந்த துணிவு புலப்படும்.

5. தம்மை இகழ்ந்த கர்ணனுக்கு, அவன் வீரத்தினின்றும் தவறிய இடங்களைச் சுட்டிக்காட்டி அவனது வாயை அடக்கினார். இச்செயல் அவரின் சமயோதித புத்தியைப் புலப்படுத்தும்.

6. கிருஷ்ணன், தனது விஸ்வரூபத்தைக் காட்டியபோது, அது அவனது மெய்வடிவம் என்பதை உணர்ந்து துடித்தார். இது, அவரின் ஆன்மீக வளர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டும்.

7. துரியோதனன் அவரைச் சேனுதிபதியாக்கினான். இதனால் அவரின் போர்மக்கள் வீரம் புலப்படும்.

## 3. போர்க்களத்தில் கிருஷ்ணன் ஞானோபதேசம் கேட்டு மனவாட்டம் நீங்கிய அருச்சுனன் காண் இவத்ததைக் கையிலெடுத்தது முதல் துரோணர் சேனுதிபதியாக்கப்பட்டது வரையுள்ள பகுதி:

1. வீஷ்ணுக்குப் பெருமதிப்பு இருந்தது. அதனை,

(i) உதிஷ்டிரன், வீஷ்ணு பாதங்களைப் பற்றிக்கொண்டு ஒப்பற்ற மாறம் பெருமையும் உடையிரெனப் பாராட்டிப் போர் செய்வதற்கு அனுமதியும் ஆசியும் பெற்றமை,

(ii) வீஷ்ணு வீழ்ந்த சேதிக்கேட்டுப் பாண்டவர் பக்கத்தாரும் கௌரவர் பக்கத்தாரும் போரை நிறுத்தி அவரைப் பார்க்க விரைந்தமை,

(iii) அவர் வீழ்ந்துபட்டவேளை தெவர்கள் பஷ்பமாமி பொறித்தமை,

(iv) வீஷ்ணு இறந்ததும் திருதாரஷ்டிரன், "கண் போயிற்று, மாணம் போயிற்று, மைந்தர் துணை போயிற்று" என்றெல்லாம் அலறியமை முதலியன நன்கு எடுத்துக்காட்டும்.

2. வீஷ்ணுமீடத்தில் ஒப்பற்ற வீரப்பண்பு இருந்தது. அதனை,

(i) உதிஷ்டிரன் மனம் தளரும் வகையில் வெற்றிமாலை குடியமை,

(ii) புறமுதுமிட்ட தம் வீரரை மடக்கிப் போரில் ஊக்கமடையச் செய்து பாண்டவர் சேனையைக் கலக்கி அருச்சுனன் ஊக்கத்தைக் குவித்தமை,

(iii) அருச்சுனனது சரங்கள் எள்விட இடமின்றிச் சரீரம் எங்கணும் கோத்த நிலையிலும் சேரராத கரவேகச் சரமாரியால் பாண்டவர் சேனையை மாய்த்தமை,

(iv) வீஷ்ணுவை வெல்வது இயலாத காரியமென்று கிருஷ்ணனும் உதிஷ்டிரனும் அறிந்திருந்தமை.

(v) உண்மையான வீரன் போர்க்களத்தில் அம்சதுளித் தலையணையையும் பொற்பாத்திரத்து நிறையும் விரும்புவதில்லை என்பதைச் செய்ய விரி காட்டியமை.

(vi) உத்தராயணம் வருங்காலம் யோகசாதனையால் உயிரை நிறுத்தித் துயின்றமை என்பன கொண்டு அறியலாம்.

3. வீஷ்ணுரிடத்தில் பெருந்தன்மை இருந்தது. அதனை.

(i) உதிஷ்டிரனுக்குப் போர் செய்ய அனுமதியும் ஆசியும் வழங்கியமை.

(ii) கெரளவருக்குத் தான் கட்டுப்பாடுடையவராய் இருந்தமையை எடுத்துரைத்தமை.

(iii) போர்க்களத்தில் அஞ்சனன்மீது அன்புப் பார்வை செலுத்தியமை.

(iv) கோபத்தோடும் மார்க்சரியத்தோடுமின்றிச் சுவர்க்க அவாவோடு போர் செய்யவேண்டுமென்று கர்ணனுக்கு உபதேசித்தமை.

(v) யோக நித்திரை செய்தபோது தம்மிடம் வந்த கர்ணனைத் தமது கையாற் பற்றித் தழுவினமை.

(vi) கர்ணனை விளித்து, “துரியோதனன் சோற்றை உண்பவனுடைய நீ அவன் கருத்தின்படி யொழுதுதல் கடனன்றோ, அது நின் குற்றம் என்று” என்று கூறியமை.

(vii) கர்ணனுக்குப் போர் செய்ய அனுமதி வழங்கியமை என்பன கொண்டு அறியலாம்.

4. உதிஷ்டிரனுக்குப் போர்க்களமும் தவிர வேறேது வேண்டினும் ஈவதாகக் கூறியமை; தன்னை வெல்வதற்கான உபாயத்தைத் தானே உரைத்தமை. இவை வீஷ்ணுது வண்மையை விளக்கும்.

5. கிருஷ்ணன், தன்னை நோக்கிச் சக்கரத்தைச் சுழற்றிக் கொண்டு பாய்ந்ததன் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டமை, அவரது மதிநுட்பத்தைப் புலப்படுத்தும்.

## 5. விதூரன்:

பாண்டவர் அஸ்திபுரத்தை விட்டு நீங்கியது முதல் இத்திரப்பிரஸ்த நகரம் அமைக்கப்பட்டது வரையுள்ள பகுதி:

விதூரனிடத்தே. பிறர்க்குதவும் பண்பு; திட்டமிட்டுச் செயற்படும் செம்மை, துரதிரஷ்டி, உளத்தூய்மை, மதிநுட்பம், நீதியை எடுத்துரைக்கும் துணிவு, பெருந்தன்மை என்பன நிறைந்திருந்தன. இவ்வுண்மையைப் பின்வரும் நிகழ்ச்சிகள் வலியுறுத்தும்.

1. உதிஷ்டிரன் அஸ்திபுரத்தை விட்டு நீங்கியபோது, அவனுக்குக் காதில் சில பழமொழிகள் ஒதியமை.

2. துரியோதனன் அரக்கு மாளிகையில் வைத்து உதிஷ்டிரன் முதலானவர்களைக் கொல்லவிரும்புபதை இரக்கியமாக ஒரு தூதன் மூலம் அவர்களுக்கு அறிவித்தமை.

3. பாண்டவர்கள் அரக்கு மாளிகையினின்றும் ஒருவருமறியாது தப்பிப் போவதற்கு வசதியாக ஒரு பிலத்துவாரத்தையும் அமைப்பித்தமை.

4. அரக்குமாளிகை எரிந்து சாம்பரானபோது பாண்டவர்கள் குறுக்கில்லை என்பதை அறிந்திருந்தும் அறியாதான் போன்று துக்கம் கொண்டாடியமை.

5. பாண்டவர்கள் அக்ஷிபியில் மாளாமல் சேஷமாய் இருந்தபேர்ப் பிறருக்கு வெளியிடாதிருந்தமை.

6. பாண்டவர்கள் துருபதன் சபையில் அடைந்த வெற்றியைக் கேட்டுப் பேராசன்தம் அடைந்ததமை.

7. தனது ஆலோசனைகளும் உதவியும் இன்றி அரசாட்சியை நடாத்த முடியாதென்ற எண்ணத்தைத் திருதராஷ்டிரனுக்கு உண்டாக்கியமை.

8. தனது கொள்கைகளெல்லாம் திருதராஷ்டிரனது கருத்துக்கு மாறு பட்டனவாயினும் மந்திரசபை அங்கீகரிக்கக்கூடிய மதியுரைகளைக் கூறியமை.

9. பாண்டவர்களுக்குத் துரியோதனன் செய்த துரோகச் செயல்களை மந்திரசபையில் கண்டித்துப் பேசியமை.



10. பாஞ்சாலத்துக்குச் சென்று திருதராஷ்டிரன் சமாதானக் கருத்தைப் பாண்டவர்க்கு உரைத்தமை.

2. துரியோதனனால் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட அலங்கார மாளிகையிற் பிரவேசித்திற்கு முகூர்த்தம் வைக்கப்பட்டமை முதல் பாண்டவர் வனவாசம் மேற்கொண்டு கங்கைக் கரையினை அடைந்தமை வரை புள்ள பகுதி:

1. இந்திரப்பிரஸ்த்தத்திற்குத் துது சென்று பாண்டவரை அழைத்து வருமாறு திருதராஷ்டிரன் விதுரனை வேண்டிக் கொண்டபோது விதுரன், தன் ஆட்சேபனையைத் தெரிவித்துத் திருதராஷ்டிரனை எச்சரித்தான்.

2. பின்னர், துது சென்ற விதுரன் உதிஷ்டிரனுக்குத் துதை எடுத்து துரைத்துடன் விளையத்தக்க கேட்டையும் அறிவுறுத்தினான்.

3. திரௌபதியை ஒட்டப் பொருளாக வைத்துச் சூதாடுமாறு கோரப்பட்ட வேளை கோபாவேசத்துடன் திருதராஷ்டிரனைக் கண்டித்தான்.

4. திரௌபதியின் துவிவரியப்பட்டபோது விதுரன் மட்டும் வருந்திச் சபித்தான்.

5. பாண்டவர் மீண்டும் சூதுக்கு அழைக்கப்பட்டபோது எதிர்த்தான்.

6. வனவாசத்துக்குப் புறப்பட்டபோது பாண்டவருக்கு உறுதிமொழி கூறி வாழ்த்தி அனுப்பினான்.

7. குந்தியைத் தன்னோடு விட்டுச் செல்லுமாறு உரைத்தான்.

8. பாண்டவரும் திரௌபதியும் தெளியரும் ஒவ்வொரு விதமாக அஸ்திபுரத்தை விட்டு நீங்க அதன் தாற்பரியத்தைத் திருதராஷ்டிரனுக்குக் கூறினான்.

இப்பகுதிகளில், விதுரனின் நீதியும் சத்தியமும் தவறாத தன்மை, உண்மையென்று தோன்றியதை எச்சரிப்பதிலும் உறுதியோடு எடுத்துரைக்கும் துணிவு, தன்னம்பிக்கை, எதிரகால விளைவுகளையும் அறியும் ஆற்றல் முதலானவை புலப்படும்.

3. தெளமியர் துது சென்றது முதல் கிருஷ்ணன் குந்தியைச் சந்தித்துக் கர்ணன் அவளது மகன் என்பதை அறிவிக்கும் வரையிலான பகுதி:

1. தெளமியர் துதாக வந்து சென்று பின்னர், பாண்டவரைச் சந்தி செய்து வருமாறு திருதராஷ்டிரன் கேட்டபோது விதுரன் மறுத்தமை.

2. துதாக வரும் கிருஷ்ணனை உபசாரங்களாலும் பிறவற்றாலும் மகிழ்விக்கமுடியாதென்றும், அவற்றால் அவன் மனமாத்றம் அடையமாட்டானென்றும் திருதராஷ்டிரனுக்குக் கூறியமை.

3. திருதராஷ்டிரனிடம் துதாக வந்த கிருஷ்ணனை எதிர்ப்பெற்று வரவேற்று உபசரித்து அழைத்து வந்தமை.

4. தனது சபைக்குப் பாண்டவர் துதாக வரும் கிருஷ்ணனை வரவேற்கக்கூடாதென்றும், வரவேற்பவர் தண்டனைக்குள்ளாவரென்றும் துரியோதனன் ஆணையிட்டிருக்கவும் கிருஷ்ணன் வந்தவுடன் எழுந்தோடிச் சென்று திருவடிகளை வணங்கி வரவேற்றமை.

5. தான், விருந்திட்டுக் கிருஷ்ணனை உபசரித்தமை குறித்துத் துரியோதனன் வெகுண்டு தகாத வார்த்தைகளால் தன்னை ஏசியபோது, அவனைக் கொல்லத்தக்க பெருவலி படைத்திருந்தும் கொல்லாது விட்டமை.

6. அறமும் ஆண்மையும் மிக்க பாண்டவர்க்கும் அவர் துதாக வந்த கிருஷ்ணனுக்கும் துணை போவதாகத் துரியோதனன் கூறியது வசையாகுமெனத் தான் அஞ்சவில்லையென்று கூறியமை.

7. தான், பாண்டவர்க்குத் துணையாயிருப்பதாகத் துரியோதனன் கூறியமையால் அவ்வரை பொய்யாவண்ணம் வில்லை முறிப்பதாகக் கூறியமை.

8. வில் முறிக்கப்பட்டதும் அங்கிருந்தோர், "அஞ்சுநனுக்கு எதிர்திறத்தக்க வில்லி யார்?" என்று கூறித் துக்கப்பட்டமை.

9. தனது மாளிகைக்கு வந்த கிருஷ்ணனுக்கு, "வரப்பால் தீமைகளை நோக்காதவனாயும், மந்திரிகள் ஆலோசனையைக் கேளாதவனாயும், தனது நாளினைக் காவாதவனாயுமுள்ள ஓர் அரசனுக்காகப் போரிற் சென்று சாதல் பழுதுடைத்து" எனக் கூறியமை.

இப்பகுதிகளிலிருந்து தருமநெறியைக் கடைப்பிடிக்கும் பண்பு, பெரியோர், இலட்சியத்தினின்றும் வழுவார் என்பதில் நம்பிக்கை,

பெருந்தன்மை, நிதியைச் செயல்களை எச்சுத்தர்ப்பத்திலும் எவருக்கும் அஞ்சாது செய்யும் துணிவு, பழிக்குள்ளும் பெருங்குணம், வீரத்தையும் அறத்தையும் போற்றும் கோட்பாடு, மதிநுட்பம், வீரம், அமைச்சத் தொழிவில் அபரிமிதமான ஆற்றல் என்பன விதூரனிடத்தில் நிலை பெற்றிருந்தன என்பது புலப்படும்.

## 6. திரௌபதி:

1. திரௌபதி மாலையிட்டது முதல் அவளது வல் கிரத்தைக் களைந்திருமாறு துரியோதனன் துச் சாதனனுக்குக் கூறியது வரையிலான பகுதி:

1. மச்சயந்திரத்தை வித்தியவன் அந்தனை என்பதைப் பொருட் படுத்தாது அவனுக்கே மாலையிட்டமை, திரௌபதி அதிகாரம் அந்த தனது முதலியவற்றை நோக்காது வீரத்துக்கே முதலிடம் அளிப்பவள் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

2. வியாசர் ஆளுகைப்படியும் குந்தியின் அனுமதிப்படியும் அவள் ஐவருக்கும் மணவியானமை; வியாசரும் நாரதரும் கூறியபடி வருஷத் திற்கொருவராகப் பாண்டவர்க்கு இல்லற மணவியானமை. இவை, பெரியோர் கருத்துக்கு அவள் பெருமதிப்புக் கொடுப்பவள் என்பதை விளக்கும்.

3. சூதாட்டம் முடிந்த பின்னர், தன்னை அழைக்க வந்தவரிடம் "எனது நாயகர் தம்மைத் தோற்ற பின் என்னைத் தோற்றனரா? அன்றி என்னைத் தோற்றனரா?" என்பதை அறிந்து வரும்படி கூறியமை, அவள் அமநெறிகளை நன்கு அறிந்திருந்தாள் என்பதைப் புலப் படுத்தும்.

4. தன்னைப் பற்றிப்போவதற்குத் துச்சாதனை வந்திருப்பதை அறிந்து காந்தாரியிடம் ஓடி அடைக்கலம் புகுந்தமை, அவளின் சமயோசித பத்தியை எடுத்துக்காட்டும்.

5. சபைக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட திரௌபதி, துரியோதனனுதி யோரின் கருத்தைக் கடைக்கண்ணாற் கணித்து உணர்ந்தமை, எதையும் நுனித்து நோக்கும் அவளின் மதிநுட்பத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

6. திரௌபதி சபையிலிருந்த பெரியோரை நோக்கி, "இச்சபையிலே தரும்தேவதை இல்லாதகன்றதோ! நநிலை எங்கொளித்ததோ? இத் துணைக் கொஞ்சு செயலுக்கு யான் செய்த குற்றத்தான் யாதோ!" என்று அலறி அழுது முறையிட்டமை, அவள் இக்கட்டான நிலையிலும்

நிற்கக்கூடப் போராடும் உயர்ந்த இலட்சியம் உள்ளவள் என்பதை விளக்கும்.

7. சபையில், பலர் முன்னிலையில், துரியோதனைப் பார்த்து, "பாவி! யாது செய்யப் புகுந்தாய்? நீயும் நின் குலமும் வாழ விரும்பினால் இக்கொஞ்சு செயலுக்கு உண்டாய்" என்று கூறியமை, அவளின் துணிவைப் புலப்படுத்தும்.

2. துகிலுரிதல் முதல் வனவாசத்திற்கும் புறப்பட்டது வரையுள்ள பகுதி:

1. துகிலுரியப்பட்டபோது திரௌபதி, தன்னைக் காத்தருளமாறு கோவிந்தனை வேண்டினாள்; உள்ளத்தையும் உயிரையும் அவன் திரு வடிகளில் வைத்தான்; தன் கையிரண்டும் தனக்குத் துணையாக வெனத் தலைமேற் குவித்தான். இவற்றால் அவளது தெய்வ நம்பிக்கை புலப்படும்.

2. துச்சாதனை துகிலை உரியத் தொடங்கியபோது வீரன் "அந்தோ! நாசப்பட்டொழிதற்கே துணிந்தீர்! தணிந்தீர்!" என்று கூறினான். சபையிலிருந்தோர் திரௌபதியைப் பதிரெட என்று பாராட்டினர். சம்பவங்களை யெல்லாம் திருதராஷ்டிரனும் காந்தாரியும் கேள்விப்பட்டதும், விரைந்தபோதும் திரௌபதியை அணைத்து, "எம் மறைந்தர் செய்த வன்செயல்களை எம் பொருட்டுப் பொறுத்தனர்" என்று இரத்தரர்கள், இவற்றால் அவளது கற்பின் மேம்பாடு புலப் படும்.

3. திருதராஷ்டிரனும் காந்தாரியும், தம் மறைந்தர் செய்த பிழை களைப் பொறுத்தருளமாறு திரௌபதியை இரத்தபோது, அவள் கோபம் தணிந்து அன்புபுரவாழ்வு. இது, அவள் குற்றத்தை மன்னிக் கும் பெருங்குணம் படைத்தவள் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

4. திரௌபதி, திருதராஷ்டிரனது கேள்விகளைத்து அவனிடம் இரண்டு வரங்கள் கேட்டாள். இதனால், அவள் பெரியோரை மதித்து நடக்கும் பண்புள்ளவள் என்பதை நாம் அறியலாம்.

5. வேறெந்த வரங்களையும் கேளாது உதிஷ்டிரன் அடிமைத்திறமும் மற் றைய நாஸவர் அடிமைத்திறமும் நீங்க வேண்டுமென்ற வரங்களைத் திரௌபதி கேட்டாள். அன்றியும், பாண்டவர், குடும்பத்தினர் எல் லாரும் அடிமைத்திறத்தின்க்கி காட்டக்ஞ் செல்லவேண்டுமென்ற அடிப்பட்டையில் சூதாமரனு உதிஷ்டிரனை வேண்டினாள். இவை, கத்திர வாழ்த்தையில் அவள் கொண்டுள்ள பெருவிரும்பை எடுத்துக் காட்டும்.

6. மூன்றாவது வரத்தையும் கேட்குமாறு திருதராஷ்டிரன் திரௌபதிக்குக் கூறியபோது, அவள் "இனி எனக்கு வேண்டுவது யாது மில்லை" என்று நாயகர்கள் இனித் தமக்கு உறுதி தேடிக்கொள்வார்கள்" என்று கூறினாள். இது, இந்தியப் பண்பாட்டு நோக்கில் அவள் ஓர் இலட்சியப் பெண் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

7. துன்பக் கடலில் வீழ்ந்து கரையேற வகையின்றித் தடுமாறி வருந்திய பாண்டவர்களுக்குத் திரௌபதி நாவாயாகி அவர்களைக் கரைசேர்த்ததாகக் கர்ணன் கூறினான். இது அவளின் மதிப்புத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

### 3. வன்வாசம் முதல் கிருஷ்ணன் தூது செல்லப் புறப்பட்டது வரையுள்ள பகுதி:

1. ஜயத்திரதன், பாண்டவர்கள் இல்லாத சமயம் பர்ணசாலைக்கு வந்தபோதும் அவனுக்கு உறவினர்களுரிய உபசாரஞ் செய்தமை, திரௌபதியின் கிருத்தோம்பும் பண்பைப் புலப்படுத்தும்.

2. தீது செய்தமை காரணமாகச் சிறை செய்யப்பட்ட ருயத்திரதனை விடுக்கும்படி உதிஷ்டிரன் சொல்லியபோது, 'தீயவரை ஒறுக்காது விடுதல் தீமையை வளர்ப்பதாகும்' என்று கூறி அவனுடன் வாதாகாபுயமே; தீது செய்த சேகனை விடக் கொல்வதற்கு உதவியமை, இவ்வாயிராயிரத்தாலும் தீமை செய்தவர் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கொள்கை அவள் மனத்திற் குடிக்கொண்டிருந்தமையைப் புலப்படுத்தும்.

3. உதிஷ்டிரனின் அறிவுரைகளைக் கேட்டு, ஜயத்திரதன் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்ற தன் கருத்தை மாற்றிக்கொண்டமை, திரௌபதி பொய்யோரின் அறிவுரைகளுக்கு மதிப்பளிப்பவள் என்பதைக் காட்டும்.

4. சேகனின் தீக்கடன் முடிந்த பின்னர், விராடனும் பத்தினியும் திரௌபதிக்கு அஞ்சி ஒருமியமை, அவளது கற்பிற் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டும்.

5. பிருகந்தனை என்ற பெயருடன் பேடி வடிவிருந்த அருக்கனனை, உத்தரன் தனது தேர்ச்சாரதியாக்குவதற்கு ஏதுவாக இருந்தமை, திரௌபதியின் திருமையத் திறமையைப் புலப்படுத்தும்.

6. "பாதகன்பால் பாண்டவர் ஐந்து ஊரை வேண்டிப் பெருங்க வாழ்வதற்கு எண்ணிரராயின் யான் அன்று விரித்த கூத்தலை இனி என்று முடிப்பதோ அறியேன்" என்று கிருஷ்ணனுக்குக் கூறிய குறிப்பு

பில், போர் வேண்டுமென்று புலப்படுத்தியது திரௌபதியின் சாதுரியத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

7. பாண்டவர்கள் துரியோதனன்பால் ஐந்து ஊர் வேண்டிப் பெறுவராயின் அன்றே தன் உயிரை விட்டுத் தன் விரதத்துக்கு எல்லை காண்பதாகக் கூறியமை, தான் மேற்கொண்ட விரதத்தில் அவளுக்கு கிருத்த உறுதிப்பட்டதைப் புலப்படுத்தும்.

### 7. குந்திதேவி:

1. போஜராஜனுக்கு ஏக புத்திரியும் பாண்டுவுக்குப் பத்தினியுமாகிய இவள், எதனையும் ஒளிப்பு மறைப்பின்றிச் சொல்லும் இயல்பினள். இதனை, தான் கன்னியாய் இருந்த காலத்தில் தந்தையிடம் ஒருமுனிவர் வந்ததும், ஐந்து மந்திரங்கள் உபதேசம் பெற்றதாமாய் நிகழ்ச்சிகளைக் கூறியமைகொண்டு அறிந்துகொள்ளலாம்.

2. இவள், தான் பெற்ற இன்பம் பிறரும் பெறவேண்டும் என்ற பெருவிருப்பத்தை உடையவள். இதனை, சக்களத்தியாகிய மாத்திரைக்குக் குழந்தைச் செல்வம் கிடைத்தற் பொருட்டு அரிய மந்திரத்தை உபதேசித்தமை கொண்டு அறியலாம்.

3. குந்திதேவி, தனது நாயகன் கட்டளைக்கு அடங்கி நடக்கும் பண்புடைத்தவள்; நாயகன் கட்டளைப்படி மந்திர பலத்தினையே அறக்கடவுளையும் வாயு பகவானையும் இந்திரனையும் நினைந்து வரவழைத்துப் புத்திரர் மூவரைப் பெற்றதும், இதனை எடுத்துக்காட்டும்.

4. இவள் மனத்தில் புத்திர பாசம் மேலோங்கிநின்றது. இதனைப் பின்வரும் சம்பவங்கள் எடுத்துக்காட்டும்.

(i) தூதாகக் சென்ற கிருஷ்ணன், தன்னைச் சந்தித்துத் தனது மைந்தர் போரினாலேயே தமது நாட்டைப் பெறவேண்டிய நிலை உருவாகியுள்ளதெனச் சொன்னதும் "போரினால் யாது விளையுமோ" எனக் கலங்கி அழுதமை.

(ii) கர்ணன், தன்மகனெனக் கிருஷ்ணன் வாயிலாக அறிந்ததும் அதனை அவன், மூன்றாம அறிவிக்காமையால் நிகழப்போகும் போர்ப்பதை எண்ணியெண்ணிச் சோதித்துப் புலம்பியமை.

(iii) கர்ணனிடஞ் சென்று, தானே அவனது அன்னை என்பதை திருப்தி அடைவ அன்பொழுதத் தருவியமை.

(iv) பாண்டவர் பக்கம் வருமாறு கர்ணனை அழைத்தபோது, அவன், துரியோதனன் தனக்குச் செய்த பேருதவிகளை மறந்தால்

தனக்கு உயிர்வையேற்று கூறியதைக் கேட்டு அவியமை.

(v) அருச்சுனன்மீது சர்ப்பக்களையை ஒரு முறைக்குமேல் ஏவாதிருக்குமாரும், மற்றைய பாண்டவர்களைக் கொல்லாதிருக்குமாரும் கர்ணனை வேண்டிக்கொண்டமை.

(vi) கர்ணன் இறந்ததும் அவனைத் தன்மடியிது வைத்து அமுதமை.

5. குந்திதேவி தனது வாக்கைக் காப்பாற்றும் பண்புடையவன். இதனை, கர்ணனுக்கு வாக்களித்தபடி அவன் இறந்ததும் அவனை மடியிது வைத்து அமுதமை புலப்படுத்தும்.

## 8. திருதராஷ்டிரன்:

1. இராஜகுய யாகம் முடிந்து அரசர்களுக்கும் மற்றேரும் தத்தம் வாசஸ்தானங்களை நோக்கி மீண்டது முதல் பாண்டவர் வனவாசம் மேற்கொண்டு கங்கைக் கரைமினை அடைந்தமை வரையுள்ள பகுதி:

1. திருதராஷ்டிரன் பிள்ளைப் பாசம் மிக்கவன். இதனை,

(i) இராஜகுய யாகத்தின் பின்னர், துரியோதனன் பாண்டவர்களுக்குக் கேடு செய்வதற்குத் துனை நிற்குமாறு கேட்டுக்கொண்டபோதும், பாண்டவர்களைக் குதாட்டத்திற்கு அழைப்பதனை முடிவுசெய்துகொண்டபோதும் திருதராஷ்டிரன் முதலில் தனது மறுப்பைத் தெரிவித்துப் பின்னர் உடன்பட்டமை,

(ii) தோற்றவர் பன்விரண்டு வருஷ வனவாசமும் ஒரு வருஷம் அஞ்ஞாத வாசமும் செய்யவேண்டுமென்ப பொருத்திச் குதாடுமாறு பாண்டவரைப் பணிக்கவேண்டுமென்ப துரியோதனன் வேண்டிக்கொண்டபோது, துரோண, விதூர, வீஷ்ணுமாதாரியர்களின் எதிர்ப்பையும் காந்தாரியின் மறுப்பையும் பொருட்படுத்தாது துரியோதனது வேண்டுகோளுக்கு இசைந்தமை முதலியன நன்கு புலப்படுத்தும்.

2. திருதராஷ்டிரன் அறமுறை தெரியாத கசடன். இதனை, திரௌபதியை ஒட்டப் பொருளாக வைத்து ஆடும்படி சகுவீகேட்ட சமயத்தில், சபையில் இருந்த யாவரும் மணல் கவன்றிருக்க விதூரன் எழுந்து அவ்வாறு கேட்பது தருமமாகாது என்று இடித்துரைத்ததையும் திருதராஷ்டிரன் பொருட்படுத்தாதிருந்தமை கொண்டு அறியலாம்.

3. இவன், எதிர்காலத்தில், துரியோதனன் பாண்டவருடன் ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் வாழவேண்டும் என்னும் கோட்பாட்டினன். இதனை,

(i) தன் மைந்தர் செய்த வன்செயல்களைப் பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு திரௌபதியை இரத்தமை,

(ii) அவளுக்கு வரந் கொடுத்தமை,

(iii) தன்விடம் வந்து விடை கேட்ட உதிஷ்டிரனை வாழ்த்தியமை,

(iv) பாண்டவர்களை அவர்களது இராசதாவிக்குச் சென்று வாழுமாறும் துரியோதனன் செய்த குறும்புகளை மறந்துவிடும்படியும் தன்மையும் காந்தாரியையும் மறவாதிருக்கும்படியும் கூறி விடை கொடுத்தமை முதலியவற்றால் அறியலாம்.

4. திருதராஷ்டிரன், நிகழ்ச்சிகளின் கருத்தை அறிந்துகொள்ளும் கபாவத்தினன். இதனை, பாண்டவர்களுக்கும் திரௌபதியும் தெளமியரும் அன்திபுரத்தையிட்டுப் புறப்பட்டு ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாகச் சென்றதன் கருத்தை விதூரிடம் கேட்டு அறிந்தமை கொண்டு அறியலாம்.

2. தெளமியர் தூது சென்றது முதல் பாண்டவர்களின் மனநிலையைச் சஞ்சயன் வாயிலாக அறிந்த திருதராஷ்டிரன், பாண்டவர்களுக்குரிய இராச்சிய பாகத்தைக் கொடுத்துவிடுமாறு துரியோதனனைக் கேட்டுக்கொண்டது வரையுள்ள பகுதி:

1. பாண்டவர்களுக்குரிய அரசை அவர்களுக்குக் கொடுத்து ஒற்றுமையாக வாழாவிட்டால் கௌரவர் குலத்துக்கே நாசமுண்டாகும் என்பதைத் தெளமியர் கூறக் கேட்டதும் திருதராஷ்டிரன், பாண்டவர்களிடம் அன்புள்ளவன் போல் நடத்து வஞ்சகக் கண்ணீர் வடித்தான். இச்செயல், அவன் உள்ளொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று செய்பவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

2. தனது மந்திரத் தலைவர், பாண்டவர்களின் வீரத்தை எடுத்துரைத்தமையைக் கேட்புப் பாண்டவர்களோடு பகைக்காதிருக்கும்படி துரியோதனனை இறந்தபோது அவன் மறுக்கவே, பாண்டவர்களுக்குத் துரோகஞ் செய்யத் துணித்தான். இது, அவன் உறுதியற்ற நெஞ்சினன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

3. பாண்டவர்களுக்குத் துரோகஞ் செய்யும் வரியாதெனத் தேருதுவாடி, தன் உள்ளக்கருத்தை விஷ்ணுமாதியோருக்குச் சொல்ல துணிதான்.

இதனால் அவன், பெரியார் மத்தியில் தன்னை நல்லவனாகக் காட்டிக் கொள்பவன் என்பது புலப்படும்.

4. 'பாண்டவர்களுது நியாயமான கோரிக்கையைத் தட்டிக் கழிக்க முடியாது' என்ற எண்ணம் திருதராஷ்டிரன் மனத்திற் குடிகொண்டிருந்தது. இதனைப் பின்வருவன கொண்டு அறியலாம்.

(i) பாண்டவர்களுக்குரிய அரசைக் கொடுத்து அவர்களோடு ஒற்றுமையாக வாழாவிட்டால் கேடு உண்டாகுமெனத் தெளியார், வீஷ்ணு என்போர் கூறியதைக் கேட்டு உள்ளம் நடுங்கி மதி மயங்கியமை.

(ii) மந்திரத் தலைவர் பாண்டவர்களுடைய வலிமையை எடுத்துரைத்ததைக் கேட்டதும் நெஞ்சம் துணுக்குற்றமை.

(iii) பாண்டவர்களிடஞ் சென்று அவர்களைச் சந்திசெய்து வருமாறு விதரனைக் கேட்டமை.

(iv) பாண்டவர் கேட்பது நியாயமே என்றும், அதற்கிசையாவிடின் பெருங்கேடு வருமென்றுஞ் சஞ்சயன் கூறியதைக் கேட்டுத் துயருற்றமை.

(v) தூது செல்லுமாறு சஞ்சயனைப் பலமுறை இரந்தமை.

(vi) தூது சென்ற சஞ்சயன் வாயிலாகப் பாண்டவர்களின் மன நிலையை அறிந்து மேல்வரப்போகும் கேட்டினைச் சிந்தித்தமை.

5. திருதராஷ்டிரன், பாண்டவர்களுக்குரிய இராச்சிய பாகத்தைக் கொடுத்துவிடுமாறு துரியோதனனுக்குக் கூறினான். இது, பெரியோரின் அறிவுரைகளுக்கு அவன் ஓரளவு கட்டுப்படும் இயல்பினன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

## 9. துரியோதனன்:

1. கர்ணன் அங்கதேச அரசனாதல் முதல் இடிம்பன் வதம் வரையுள்ள பகுதி:

1. துரியோதனன் சுயநல வேட்கை உள்ளவன். இதனை, கற்றவர்கள்விட, கொடையாளிகள், வீரர் முதலியோருக்குச் 'சாதி' நோக்கப்படுவதிலேய் என்று கூறித் தன்னை அங்கதேசத்திற்கு அரசனாகியவன் கொண்டு அறியலாம்.

2. துரியோதனனிடம் பொருளையும் குணம் குடிக்கொண்டிருந்தது. இதனை,

(i) உதிஷ்டிரன் உரராஜனுக்கு இடுத்து' சிறப்புற அரசாட்சி நடாத்தியமை கண்டு மனம் புழுங்கியமை,

(ii) உதிஷ்டிரன்மீது 'சனங்கள்' எல்லோரும் அன்புள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்களாதலின் அவனை அரசனாவான் என்றும், தனக்கு அரசரிமை கிடையாதென்றும் குறிப்பிட்டுப் பாண்டவர்களை அஸ்திபுரத்துக்கு வெளியே போக்கிவிடுவதற்கு ஓர் உபாயம் தேடுமாறு தந்தையை வேண்டிக்கொண்டமை,

(iii) பாண்டவர்கள் அஸ்திபுரத்தை விட்டுப் புறப்பட்டபோது அந்தநகர மக்கள் வருத்தியமையையும் வாரணாத்தத்தில் அவர்களுக்கு கிருந்த மதிப்பையும் கண்டு மனம் கொதித்தமை என்பன புலப்படுத்தும்.

3. துரியோதனன் வாக்குவன்மையும் சாதுரியமும் மிக்கவன். இதனை, பாண்டவர்களை அஸ்திபுரத்திலிருந்து அகற்றுவதற்கு உபாயத் தேடுமாறு தான் வேண்டிக்கொண்டதை மறுத்த திருதராஷ்டிரனுடைய வாதாடித் தனது வேண்டுகோளை ஏற்கச்செய்தமை எடுத்துக்காட்டும்.

4. துரியோதனன், பிடிவாத குணமும் மமதையும் உள்ளவன். பாண்டவர்களை அஸ்திபுரத்திலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு உபாயத் தேடும்படி, தந்தைக்குக் கூறியபோது அவன் கூறிய நன்மொழிகளை ஒப்புக்கொள்ளாதிருந்தமை, இதனை விளக்கும்.

5. 'எவ்வழியைக் கையாண்டாயினும் பாண்டவர்களைக் 'கருவறுக்க' வேண்டும்' என்ற எண்ணம் துரியோதனன் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்திருந்தது. இதனை,

(i) நன்கு சுவாஸித்து எரியக்கூடிய அருக்குமானிகை அமைப்பித்து அதிலே பாண்டவர்களை வசிக்கச் செய்தமை,

(ii) அருக்குமானிகை எரித்து சாம்பரானதை அறிந்து பாண்டவர்கள் மாண்டொழிந்தார்களென்ப பொதுமக்கள் புலம்பியழுதபோது கவலைப்படாதிருந்தமை என்பன புலப்படுத்தும்.

2. இராஜகுய யாகம் முற்றுப்பெற்றது முதல் பாண்டவர்கள் வனவாசத்திற்குப் புறப்பட்டது வரையிலான பகுதி:

1. துரியோதனன், பாண்டவர்கள் இராஜகுய யாகம் முடித்துச் சிறப்புற்றிருந்தமையைக் கண்டு மனம் துடித்தான்; தனது சபாமண்டபத்தைக் காட்டிலும் பாண்டவர்களின் சித்திரமானிகை சிறந்துவிட்டதே என்று புழுங்கினான். இவற்றால் அவன் பொருளும் உள்ளம் படைத்தவன் என்பது விளங்கும்.

2. தான், பாண்டவர்களுக்குச் செய்யவிருக்கும் கேட்டிலுக்கு உதவியாக இருக்கும்படி தந்தையை வேண்டிக் கொண்டபோது; தந்தை

கூறிய அறிவுரைகளை ஒப்புக்கொள்ள மறுத்தான். இது, அவனது பிடிவாத குணத்தைப் புலப்படுத்தும்.

3. (i) பாண்டவர்களுடன் சூதாடி வெல்வதாகச் சூனிய கூறியபோது, துரியோதனன் அவனைத் தழுவி, "எனது அபீஷ்டம் முடிந்தது! முடிந்தது!" என்று கூறி ஆனந்தக் கூத்தாடினான்.

(ii) சூதாட்டம் தொடர்பான உரையாடல் நிகழ்ந்தபோது, தான் ஓட்டம் வைப்பதாகவும், தனக்காகத் தன் மாதலன் ஆடுவானென்றும் கூறினான்.

(iii) சூதாட்டத்தில் சூனிய அடுத்தடுத்து வெற்றி பெற்றபோது ஆனந்தக் கூத்தாடிச் சூனியைக் கட்டித்தழுவி முத்தமிட்டான்.

(iv) சூதாட்டத்தில் தோற்றபின், பாண்டவர்கள், திருதராஷ்டிரனிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டபோது, தோற்றவர் பன்விரண்டு வருஷ வனவாசமும் ஒருவருமறியா வண்ணம் ஒரு வருஷ வாசமும் செய்யவேண்டுமென்ப பொருந்திச் சூதாடுமாறு பணித்தருள் வேண்டுமென்ற தந்தையை இரத்தான். இவற்றால் எப்படிமாயினும் பாண்டவர்களை 'நிர்மலமாக்க' வேண்டுமென்ற எண்ணம் துரியோதனன் மனத்திற் குடிக்கொண்டிருந்தமை புலப்படும.

4. பாண்டவர்களின் நாடுநகரங்களைக் கவர்ந்தான். இது, அவன் ஒருசிறிதும் இரக்கமில்லாதவன் என்பதை விளக்கும்.

5. திரௌபதியை அரச சபைக்குக் கொண்டுவரச் செய்து, வீரன் தடுக்கவும் கேளாது அவனது துணை உரிவித்தான். இச்சம்பவம், அவன் அறநெறி தெரியாத முழுமகன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

6. திரௌபதியின் துகில் உரியப்பட்டபோது, அது வளர்ந்த அசிசயத்தைக் கண்டும் மேலும் தீய கருத்தைச் செய்ய முன்வந்தான். இதனால் தெய்வசக்தியில் அவனுக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்பது புலப்படும்.

3. கிருஷ்ணன் தூது சென்றது முதல் விதூரன் வில்லொடித்தல் வரையுள்ள பகுதி:

1. கிருஷ்ணன், தூதாக அரச சபைக்கு வரும்போது அவன் வரவேற்கக்கூடாதெனத் துரோணர் வீஷ்ணு முதலானோருக்குத் துரியோதனன் கட்டளைப்பிடிருந்தான். இது, அவனது அறியாமையையும் அகங்காரத்தையும் எடுத்துக்காட்டும்.

2. கிருஷ்ணனுடைய அறிவுரையைக் கேட்டுப் பாண்டவர்க்குரிய அரசை அவர்களுக்கு மீள்வுக் கொடுப்பதற்குத் திருதராஷ்டிரன் முன்வந்தபோது ஒருசிறிய இடத்தைத்தானும் கொடுக்கமுடியாதென்று துரியோதனன் அழுத்தநிறுத்தமாகக் கூறினான். இதிலிருந்து அவன் பிறரது நல்லாழ்வை விரும்பாத அடிக்காறுள்ளம் படைத்தவன் என்பதும், பிடிவாத குணத்திற்கு அடிமைப்பட்டவன் என்பதும் புலப்படும.

3. பாண்டவர்கள் இரந்து பெறுவதை விடுத்துத் தமது வீரத்தைக் காட்டி அரசைப் பெற்றுக்கொள்ளலாமே என்று தூதாகச் சென்ற கிருஷ்ணனிடம் கூறினான். இதனால், எவரும் தன்னை வெல்லமுடியாதென்ற இறுமாப்பு அவனிடம் குடிக்கொண்டிருந்ததென்பதை அறியலாம்.

4. கிருஷ்ணன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், "போர் செய்யத் துணிந்தீன் யாபின் கைதருக்" என்று துரியோதனனைக் கேட்டபோது, துரியோதனன், கிருஷ்ணனைப் பரிசாகச் செய்து இகழ்ந்துரைத்தான். இது அவன் பிறருக்கு மதிப்பளிக்காத கீழ்மகன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

5. விதூரன், தனது மனையில் கிருஷ்ணனுக்கு விருத்திட்மமை குறித்து அவனை மிகக் கேலமாக இழித்துரைத்தான். இதனால் அவன், பெரியோரின் சகவாசமோ அவர்களைப் போற்றும் பண்போ இல்லாதவன் என்பதையும், எத்துனை உயரத்த நிலையிலிருப்பவர்களையும் முன்பின் யோசிக்காது இழிவாகப் பேசும் முழுமகன் என்பதையும் அறியலாம்.

4. கிருஷ்ணன், குந்திதேவியுடன் உரையாடிவிட்டுப் புறப்பட்டது முதல் கர்ணனின் பிறப்பைப் பற்றி அவனுக்கு உணர்த்தியது வரையுள்ள பகுதி:

1. தூதாகச் சென்ற கிருஷ்ணனைப் பிடித்துச் சிறையிலிடவேண்டுமென்று துரியோதனன் கூறினான். இதற்குள், அவன் அரசியல் சம்பிரதாயத் தெரியாத அறிவின்ன் என்பதையும், தேக வலிமையால் எதனை யும் சாதித்துவிடலாமென்ற நற்பாசையுள்ளவன் என்பதையும் வெளிப்படுத்தும்.

2. துரியோதனன் முதலியோர், கிருஷ்ணன் தூது வந்தது பற்றி ஆராய்ந்த சமயத்தில், கிருஷ்ணனைக் கொல்லவேண்டுமென்ற ஆலோசனையும் கூறப்பட்டது. அதனை மறுத்துரைத்த வீகர்ணன், அவன் இளைஞன் என்ற காரணத்தால் துரியோதனன் ஏஜித் துரத்திவிட்டான். இச்செயல், வயதிற குறைந்தவர்கள் நடையை எடுத்துக் கூறினாலும் அதனைப் பொருட்படுத்தாதவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

3. கிருஷ்ணனைக் கொல்வதற்கு நிலைவரை அமைத்து அதற்குள்ளே மல்லர்களை இருத்தினார். இது, துரியோதனனுக்குத் தெய்வ சக்தியில் நம்பிக்கையில்லை என்பதையும் அனுகூலத்தால் எதையும் சாதித்து விடலாம் என்ற எண்ணமுள்ளவன் என்பதையும் புலப்படுத்தும்.

4. கிருஷ்ணன், தன் வில்லுபகுத்தைக் காட்டியபோது துரியோதனன் மாத்திரம் அலட்சியமாக இருந்தான். கிருஷ்ணன், தூதை முடித்துக் கொண்டு மீண்ட சமயத்தில் வீழ்மர், துரோணர் முதலிய பெரியோரும், ஏனைய அரசர்களும் அவனது இரத்தநீன் பின்னே சென்று வழிவிட்டபோதும் வாளாவிருந்தான். இவற்றால், அவன் பெரியோருக்கு மதிப்பளிக்கும் பண்பு இல்லாதவன் என்பது புலப்படும.

## 5. துரோணர் சேனையாகக்கப்பட்டது முதல் புத்தம் முடியவுள்ள பகுதி:

1. துரோணர் சேனையாக்கப்பட்டதும் துரியோதனன், உதிஷ்டிரனைக் கொல்லாமற் சிறைசெய்து வருமாறும், அவ்வாறு செய்தால் அவனைக் குதாட்டித்திரு உடன்படுத்தி மீண்டும் வனம் புருவிக் கலாம் என்றும் சொன்னான். இதனால், பாண்டவர்களைப் போரிலே வெல்வது இயலாத காரியம் என்ற எண்ணமும், அவர்களைத் தந்திரமாகவே வெல்லவேண்டுமென்ற எண்ணமும் அவன் மனத்தில் இருந்துவந்தன என்பதை அறியலாம்.

2. அபிமன்யு கொல்லப்பட்டதை அறிந்த அருச்சுனன், "நாளை அந்திபுறமுன் ஐயத்திரனைக் கொல்லாதொழியின் அக்ஷிபிப் பிரவேசஞ் செய்வது சத்தியம்" என்று வஞ்சினமுரைத்தான். இதனைத் துதர் லூலம் அறிந்த துரியோதனன், "நாளை அந்திபுற முன்னே அருச்சுனனைத் தியிலைக் குதிப்பீர்ப்பேன்; அவ்வளவிற்குப் போருமொழியும்; என் அச்சமும் நீங்கிவிடும்" என்று கூறி ஆனந்தக்கூத்தாடினான். இது அருச்சுனன் வேரறுப்பதில் துரியோதனனுக்கு இருந்துவந்த ஆவோரத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

3. கர்ணனுக்குத் தேர்ச்சாரதியாக இருப்பதற்கு மறுத்த சக்யவீரனோடு நயமாக உரையாடி அபினைச் சம்மதிக்கச் செய்தான். இதனால், துரியோதனன் வாக்குவன்மையும் சாதுரியமும் உள்ளவன் என்பதும், தன் கருமம் முடித்தற்கு யாரையும் வணங்கித் தாழும் இயல்பினன் என்பதும் புலப்படும.

4. பாண்டவர்களோடு போர் தொடுப்பதை நிறுத்திச் சமாதானம் புகுவதே தக்கதென அசுவத்தாமாவும் கிருபனும் துரியோதனனுக்குச்

சொன்னபோது அவன், தான் மேலுலகான மன்னகொண்டிருப்பதாகச் சொன்னான். இதனால், அவன் மரணத்தைப் பற்றிக் கவலையாது போர் செய்வதிலேயே அதிக நாட்டம் கொண்டிருந்தான் என்பது புலப்படும்.

5. கிருதவன்மாவும் அசுவத்தாமாவும் உயிர் துறந்தனர் என்றெண்ணித் துரியோதனன் ஒடிப்போய் ஒரு தடாகத்தினுள்ளே புகுந்தொலித்தான்; பின்னர், தான் காடு புகுந்து வாழப்போவதாகவும் உதிஷ்டிரனுக்குச் சொன்னான். இவற்றால், துரியோதனன் உறுதியற்ற நெஞ்சினன் என்பது புலப்படும.

6. துரியோதனன், வீமனது காலால் உதைக்கப்பட்டக்கூடிய நிலையிலிருந்தான். இது அவன் ஒரு கீழ்மகன் என்பதை விளக்கும்.

7. அசுவத்தாமா, துரியோதனனது, பரிதாப நிலையைக் கண்டு, அவனுக்கு உதவி செய்ய முன்வந்தபோது, துரியோதனன் பாண்டவர்கள் தன்னை வென்று அரசு கைக்கொண்டாரென்றுஞ் சொல் உண்டாகா வண்ணம் காக்குமாறு வேண்டிக்கொண்டான். இது, தனது உயிர் போகும் நேரத்திற்குட்ப பாண்டவர்களைக் கொண்டுள்ள பொருளும் அவனை விட்டு நீங்கவிடவே என்பதையும், உலகோர், பாண்டவரைப் பாராட்டக்கூடிய நிலை ஏற்படக்கூடாது என்பதில் அவன் கொண்டிருந்த உறுதிப்பாட்டையும் புலப்படுத்தும்.

## 10. கர்ணன்:

1. விதுரன், தனது வில்லை முறித்தெறிந்தது முதல் அவன் மலையிலிருந்து கிருஷ்ணனிடம் இந்திரன் சென்றது வரையுள்ள பகுதி:

1. விதுரன், தனது வில்லை முறித்தெறித்ததும், 'அருச்சுனனுடன் எதிரின்று போர் செய்வதற்கு வருமில்ல' என்று கூறி அங்கிருந்தோர் ஏங்கியவேளை, தானே தயிமனாக நின்று அவனை வெல்லமுடியுமெனக் கர்ணன் கூறினான்; இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில், தூதாக வந்த கிருஷ்ணனைத் தன்னுள் கொல்ல முடியுமெனவுங் கூறினான். இவற்றால், அவன், தனது வீரத்தில் அபர்மமான நம்பிக்கை கொண்டிருந்தவன் என்பது புலப்படும்.

2. கர்ணனுடைய கீழ்ப்பைப்பற்றி அவனுக்கு எடுத்துரைத்த நெஞ்சினன், பாண்டவர்களுடன் சேர்ந்து அரசாளுமாறு கர்ணனைக் கேட்டபோது, அவன், துரியோதனன் தனக்குச் செய்த கடன்களை எடுத்துரைத்து மறுத்துவிட்டான். இது, அவன் செயற்குறி மறவாத சான்றோன் என்பதை உணர்த்தும்.

3. கர்ணன், கிருஷ்ணன் மார்புறத் தழுவிப்போது, அவனை மோட்சத்திற் சந்திப்பதாகக் கிருஷ்ணன் கூறினான். கர்ணனுக்கு வெளிப்பட்ட ஒரு தோற்றத்திலே, அவன், பாரதப் போரில் துரியோதனன் பக்கத்தில் அகவந்தாமரவும், கிருதவர்மாவும், கிருபனுமே உயிர் பிழைக்க, மற்றையோர் யாவரும் மாண்டொழியக் கண்டான். இவற்றால், அவனது ஆன்மீக வளர்ச்சியின் மேம்பாடு புலப்படும்.

4. கர்ணன், தன் பிறப்பைப்பற்றிப் பாண்டவர்க்கு வெளியடாது இருக்கும் படி கிருஷ்ணனை வேண்டிக்கொண்டான். இது அவனது வீரத்தை எடுத்துக்காட்டும்.

2. விதுரன் மனையிலிருந்து கிருஷ்ணனிடம் இந்திரன் சென்றது முதல் பாண்டவர் சேனைக்கு குகைத்திரத்தை அடைந்தது வரையிலான பகுதி:

1. இந்திரன் ஒரு கிழவேதியன் வடிவப் தாங்கித் தன்னிடம் வந்தபோது, அவனிடத்து விளங்கிய தவப் பொயிவைக்கண்டு வீறித்து வணங்கி, அவனை ஆசனத்திருத்தி அருச்சித்தமை; அவன் தன்னிடம் வந்தது தான் செய்த மாதவம் என்று கருதியமை. இவை, கர்ணனது பெருந்தன்மையைப் புலப்படுத்தும்.

2. தான், வேதியன் விரும்பியதைக் கொடாவிட்டால், போர்முனையில் முறுகிட்டோடும் வேந்தர் போய்ச்சேரும் பதத்தை அடையவேண்டுமெனக் கூறியமை; தன்னிடமுள்ள பொருள்களையே வேதியன் கேட்டமை குறித்து, மகிழ்ச்சி அடைந்தமை; கவரலுடையவர்களைக் கொடுக்கவேண்டாமென அசிரி கூறியும் அவற்றைக் கொடுத்தமை. இவை, கர்ணன் சுவைத்த தனது முக்கிய கடமைகளுள் ஒன்றெனக் கருதி வாழ்ந்தவன் என்பதை எடுத்துக்காட்டும்.

3. கர்ணன், இந்திரன் தனது மெய்வடிவத்தைக் காட்டக்கூடிய நிலையிலிருந்தமை; இந்திரன் திவ்வியஸ்திரமொன்றைக் கொடுத்தமை. இவை கர்ணனுக்குறித்த பெருமதிப்பை விளக்கும்.

4. தான் யாரென்பதைக் குறி விவரிக்க அறிந்த பின்னர், பாண்டவர்களை ஒரு ஹருகொன்று வாருமாறு அழைத்துக் கேட்டான். போது, துரியோதனன் மறந்தால் தனக்கு உயிர்விலை என்று கூறி மறுத்தமை; அவன் செய்த பேருபகாரத்தை மறந்தால் இலக்குரி தன்னை விட்டு நீங்குவான் என்று கூறியமை. இவை, கர்ணன் செய்ந்நன்றி, மறவாத உத்தமன் என்பதை விளக்கும்.

5. சர்ப்பக்கனையை அருச்சுனன்மீது ஒருமுறைக்குமேல் ஏவாதுபுரிதலும், மற்றைய பாண்டவர்களைக் கொல்லாதொழியுமன்கூட

இரு வரங்களைக் குந்திக்கு அளித்தமை, அவனுடைய தாயன்பையும் சகோதர பாசத்தையும் எடுத்துக்காட்டும்.

6. தான், ஒருகாற்றொருத்த கனையை மறுகாற்றொடுப்பதில்லை என்று குந்திக்குக் கூறியமை, அவனது போர்க்கள வீரம், அறவாழக்கையில் அவன் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை முதலியவற்றைப் புலப்படுத்தும்.

7. தான், அருச்சுனனும் இறக்குமிடத்து, அரசரெல்லாரும் அறியும் படி தன்னை மடியில் வைத்து அழுது, தான் யாரென்பதை உலகிற்கு அறியச் செய்யவேண்டுமென்ற வரத்தைத் தருமாறு குந்தியைக் கேட்டமை. தன் சுய கௌரவத்தைப் பாதுகாப்பதில் அவன் முன்வணியில் நின்றவன் என்பதைக் காட்டும்.

8. போர் முடியுங்காறும் தான் யாருடைய மைந்தன் என்பதைப் பாண்டவர்கள் அறியாவண்ணம் காத்தருளவேண்டும் என்ற வரத்தையும் தருமாறு குந்தியை வேண்டிக்கொண்டமை, அவன் ஒருத்த வீரன் என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

3. சிகண்டி போர் செய்யத் தொடங்கியது முதல் அருச்சுனன் நாகாஸ்திரத்தை இருகூறு பெய்ய மயுரம் போக்கியமை வரையுள்ள பகுதி:

1. யுத்தகளத்தில், வீஷ்ணு யோக நித்திரை செய்தபோது கர்ணன் அங்கே சென்று அவரது பாதங்களில் வீழ்ந்து தொழுதமை; போர் செய்வதற்கு அனுமதி தருமாறு அவரை வேண்டிக்கொண்டமை, அறியாமை காரணமாகத் தான் செய்த பிழைகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு அவரை இரத்தமை. இவற்றால் கர்ணனுடைய பெருந்தன்மை புலப்படும்.

2. தம்மைத் தொழுத கர்ணனை வீஷ்ணு கையாற் பற்றித் தழுவினமை; பெருந்தகை என்றும், சுத்தவீரன் என்றும், சிறந்த வள்ளல் என்றும், நன்றியுள்ளவன் என்றும் பாராட்டியமை. இவற்றால் அவனுக்குறித்த மதிப்பு விளங்கும்.

3. ஒருமுறை கர்ணன், துரோணரின் ஏவலால் அபிமன்ஸியுக்குப் பின்னே மறைந்து நின்று அவன் வில்லை அறுத்துப் பொடியாக்கியமை, நிர்ப்பந்தம் காரணமாக யுத்தகுறையை நோக்காதும் அவன் செயலாற்றியிருக்கின்ற என்பதைப் புலப்படுத்தும்.

4. தன்னுடன் போர் செய்த விமன் தோல்வியடைந்தபோதும் நடுகனைய நிராயுதனாகியபோதும் அன்னைக்குக் கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதற்காக அவர்களைக் கொல்லாதுவிட்டமை; இரண்டாம்



முறை தன்னை எவ்விதப் நாகரீகத்திலும் இரத்தப்போது அற்றது மறுத்தமை. இவற்றால் அவனது நேர்மை புலப்படும்.

#### 4. யுத்த களத்தில் கர்ணனது தேர்க்காலொன்று பூமியிற் புதைந்தது முதல் அவன் உயிர் பிரிந்ததைக் குறித்து அறிந்தது வரையுள்ள பகுதி:

1. தனது தேர்ச்சக்கரமொன்று பூமியிற் புதைந்து சிக்ஷியபோதும் கர்ணன் பாணத் தொடுப்பதில் தளராதிருந்தமை; அருச்சுனனின் அம்பு வதைத்துத் தேரில் வீழ்ந்தபோதும் அவன் கைகள் கண்ணதொடுப்பதை விடாதிருந்தமை. இவற்றால் அவனது போர்க்கள வீரம் புலப்படும்.

2. யுத்தகளத்தில், அருச்சுனனை 'வில்லாண்மைக்கும் பெருந்தகைமைக்கும் உறைவிடமானவன்' என்று பாராட்டியமை, கர்ணனது பெருந்தன்மையை எடுத்துக்காட்டும்.

3. யுத்தகளத்திற் குற்றயிராகக் கிடந்தவேளையிர்கடத் தனது புண்ணியம் அனைத்தையும் ஈந்தமை; புண்ணியத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட அருந்தவ முனிவரிடம் வேறு எந்த வரத்தையும் கேளாது, தனக்கும் பிறப்புளதாயின் ஏழெழு பிறப்பிலும் இரப்பவர்க்கு இல்வையென்று உரையாத மனமும் வன்மையும் தந்தருளுவேண்டுமென்ற வரத்தையே கேட்டமை. இவற்றால், கர்ணன் சுவாதையே தனது வாழ்க்கையின் அதி உயர்ந்த இலட்சியமாகக் கொண்டவன் என்பது புலப்படும்.

4. கர்ணன் அருந்தவ முனிவரைத் தரிசித்தது தனது தலப்பயன் என்று கருதியமை, அவனின் பற்றற்ற வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டும்.

5. கிருஷ்ணன், அருந்தவ முனிவர் வடிவம் எடுத்து வந்த போது, கர்ணனை மார்புறத் தழுவியமை, கர்ணனுக்கு ந்த மதிப்பை எடுத்துக்காட்டும்.

6. அருந்தவ முனிவர், அவனை "முத்தியும் பெறுக" என வாழ்த்தியமை; முனிவர், தமது பழைய வடிவத்தைக் காட்டக்கூடிய நிலையில் அவன் இருந்தமை; "கர்ணன் உயிர்பிரிந்து சூரியனைக் கலந்தது" என்று அசுரரி முழங்கியமை. இவற்றால் ஆன்மீகத்துறையில் அவன் அடைந்திருந்த அதி உயர்ந்த நிலை நன்கு புலப்படும்.

#### 11. விகர்ணன்:

குதாட்டத்தில் தருமன் தோல்வி அடைகின்றான். அப்போது துரியோதனன், எவ்வாளன் ஒருவனை நோக்கி, "திரௌபதியும் அடியுமை

யாயினன். அவன் இச்சபைக்குக் கொண்டு வருக" எனப் பணிக்குறன். எவ்வாளன், அவன் பணிப்பின்படி சென்று திரௌபதியை அழைக்கின்றான். அவன், "எனது நாயகர் தம்மைத் தோற்றபின் என்னைத் தோற்றனரா? அன்றி என்னைத் தோற்றனரா? எனப் பேரயறிந்து வருதி" என்று திருப்பிவிடுகின்றான். திரும்பிவந்தவன், திரௌபதி கூறியவற்றைத் துரியோதனனிடம் கூறுகின்றான். அவன், திரௌபதியைப் பிடித்து வரும் படி தம்பி துச்சாதனனுக்குக் கட்டியுனை யிருக்கின்றான். அது கண்டும் சபையோர் யாதும் பேசாதிருக்கின்றனர். அப்போது விகர்ணனின் குரல் மேலோங்கி ஒலிப்பதைக் காண்கின்றோம். "சபையோர்களே, நீங்கள் எதுவும் பேசாதிருப்பது என்னை? அரசன் கோபிப்பானென நினைத்தோ பேசாதிருக்கின்றீர்கள்? குலத்துப் பிறந்த பேரியோர், தாம் கண்ட முறைகேட்டைக் கண்டியாது இருக்கமாட்டாரன்றோ! தான் அடிமையானபின் தன் மனைவியை ஒட்டம் வைத்துத் தோற்பதற்கு உதிஷ்டரனுக்கு உரிமையில்லை. எனவே, திரௌபதி வெல்லப்பட்டவளாகாள்" என்று ஆவீத்தரமாக எடுத்துரைக்கின்றான்.

கிருஷ்ணன் அஸ்திபுரத்துக்குத் தூதாக வந்த வேளையில், "பாண்டவர்களுக்குச் சகாயம் உண்டாகாதிருத்தற் பொருட்டு, கிருஷ்ணனைப் பிடித்துச் சிறையில் இருவதே சாவச் சிறந்தது" என்று துரியோதனன் கூறினான். அப்போது துச்சாதனன், விதுரன் மனைக்குத் தியிட்டு அவனையும் கிருஷ்ணனையும் கொன்று விடுவதாகக் கூறுகின்றான். அவனை இடமடையித்து, "நான் உதயத்தில் பாணம் ஒன்றினால் கிருஷ்ணனைக் கொன்று மீளுவேன்" என்றான். கர்ணன், இந்நிலையில், விகர்ணன் எழுகின்றான். அவன் துரியோதனை நோக்கி, "பொறுத்தற்கரிய கொள்கைப் பறி செய்த பகைவர்தாம் வரினும் உண்மை வீரரானவர்கள் தமது நாட்டில் அவரைக் கொல்ல மனம் பொருந்தார்கள்; அங்ஙனம் கொல்லுதல் ஆண்மையும் அன்று" என மொழிகின்றான்.

இவற்றை நோக்கும்போது, பெரியோராயினார் எவரும், தவறுகளைக் கண்டபோது திருத்த முன்வரவேண்டுமென்ற பெருங்கோட்பாடும், நிகழ்ச்சிகளெவற்றையும் காரணகாரிய முறையில் நோக்கும் திறமையும், நிதிக்காக அச்சமின்றி வாதாடும் நேர்மையும், ஏழைகள் பெண்டிர் என்றின்றோர் நலனைப் பேணுவதற்கொண்ட பற்றும், அதிகாரம் உறவு என்பவற்றைத் துச்சமாக வெறுக்கும் துணிவும், மற்றும் நீதி சாத்திரங்களைத் துறைபோகக் கற்ற நிறைவும் விகர்ணனிடம் மிக்கிருந்தன அறியலாம்.

#### 12. துரோணன்:

இவர், பரத்துவாச முனிவரின் மைந்தர்; பரகராமனிடத்தே வில்வித்தை பயின்றவர்; அவ்விதத்தில் தமக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும்

இன்று விளங்கியவர்; கௌரவருக்கும் பாண்டவருக்கும் வில்லாசிரியராக விளங்கியவர்; குருபுத்தி விவேகம் முதலியன உள்ளவர்களிடம் பேரேன்பு காட்டுபவர்; பாரம்பரியக் கோட்பாடுகளை, பழக்கவழக்கங்களை மீறுது மேனிக் காப்பவர்; பழைமையை மறந்து புதிதாய்க் கிடைத்த செல்வம், பதவி, அத்தத்து முதலியன காரணமாகச் செருக்குறு நடப்பவர்களுக்குத் தக்கபாடம் குறிப்பிடவில்லை பின்னிரகாவர். அருச்சுனனைக் கொண்டு பாஞ்சாலனைச் சிறைப்பிடித்த செய்தி இதற்குத் தக்க எடுத்துக்காட்டாகும். இவர் நன்றி மறவாமை, செருக்கின்மை முதலிய நற்பண்புகளும் போற்றுவவர்; ஆசைகளுக்கு அடிமைப்பாடாதவர். புத்திரபாசம் மிக்க இவர், "அசுவத்தாமா என்னும் மதயானையும் இறந்து விட்டது" என்று விமன் கூறக்கேட்டதும் தம் மகன் இறந்து விட்டதாக எண்ணியவர்; அதனால் செயலற்றும் நின்றவர்.

### 13. சகுனி:

ஆசிரியர், சகுனியைக் காந்தாரநாட்டு மன்னன் சுபலவின் மகனாகவும் மாமன் என்ற திருதராஷ்டிரனைப் பட்டத்தரசி காந்தாரியின் சகோதரனாகவும், துரியோதனனுக்கு அருமை மாமனாகவும் எம்முன் நிறுத்துகின்றார். பின்னர், இவன் இயல்பிலேயே பொருமை, வஞ்சகம் முதலிய தீய குணங்களுக்கு இருப்பிடமானவன் என்பதைக் காட்டுகின்றார்; துரியோதனன் பாண்டவர்களுக்குச் செய்த கொடுஞ் செயல்களுக்குக் கெல்லாம், இவன் உடந்தையாக இருந்தமையை உணரவைக்கின்றார்; வஞ்சனை மூலமே எதையும் சாதித்தல் கலபம் என்ற கோட்பாடு இவன் உள்ளத்தே படிந்திருத்தலைக் காட்டுகின்றார்; எடுத்த கருத்தை ஏதுவோடு விளக்கும் இவனது திறமையையும், வாக்குவல்லபத்தையும் பல்வேறு கோணங்களில் விளக்கிக் காட்டுகின்றார். பரிபாவங்களுக்கு அஞ்சாத இவனது இயல்பு பல சம்பவங்களின் மூலம் தெரியவருகின்றது. கண்ணபிரான் துதாக வந்தகால அவரைக் கொல்லுதல் தகாதென்று கூறி அடிமை கொள்ளுவதற்காகப் படுகுறி தோன்றினிதது அறிவு வீழ்த்தி, விலங்கிடச் சூழ்ச்சி செய்தமை கொண்டு இவனுடைய பறிவாங்குதல் சுபாவத்தை அறியலாம். இவனது குதாட்டத் திறமையே கௌரவரை நிர்மூலஞ் செய்தது.

சகுனி மூலம் ஆசிரியர், அறத்திற்கும் மறத்திற்கும், நன்மைக்கும் தீமைக்கும் உலகிலே சதா நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போராட்டத்தை உணர்த்தித் தருமமே வெல்லும் என்ற நம்பிக்கையை எழுத நெஞ்சத்தே நிலக்கவைக்கின்றார்.

### 14. அபிமன்னியு

அபிமன்னியு, கிருஷ்ணன் சகோதரி சுபத்திரை வயிற்றில் அருச்சுனனுக்கு னைந்தனாகப் பிறந்தவன்; தேசாஸ்விரங்களாக் கற்றது

தேறியவன்; படைக்கலப் பயிற்சியில் வல்லவன்; அருச்சுனனினும் மிக்க போர்வலி படைத்தவன்; இளைஞர்களுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவன்.

பழிபடும் செயல் எதையும் விரும்பாத பண்பான அபிமன்னியு, இவன் சரிரேகையைக் காத்தித்து வாழ்ந்த காலத்தில், துரியோதனன் மகனுக்கு அவனைக் கொடுக்கத் தந்தை பரமரான் விரும்பினான். இதனை அறிந்த காதலர் இருவரும் ஒருநாட் பற்றித்து உரையாடிய பின்னர், சரிரேகை அபிமன்னியுடன் செல்லத் துணிந்து சிறிது தூரம் நடந்தான். பின்னர், அவன், இருவரில் உடன்போக்கில் ஈடுபடுவது இருவருக்கும் இழிவு என்றாகுதல் அறப்படி நெஞ்சத்து ஆசையைக் கட்டுப்படுத்தி நின்றவன் அபிமன்னியு; அவன் பெரியோரின் நம்பிக்கைக்கும் அன்புக்கும் உரிமைபுண்டு ஒழுகியவன்; ஆண்டில் இளைஞனையும் வீரர்கள் பெரியோர் முதலானவர்கள், விஷயங்களை அவன் ஆராயும் அவைகளில் அங்கம் வகித்தவன்.

துணிவு, வீரம், அச்சமின்மை முதலிய அருவகுணங்கள் படைத்த அபிமன்னியு, பாரத யுத்தத்தில் ஆற்றல் அதுபவம் சூழ்ச்சிவலி மிக்க னாரதர்களோடு சேர்க்காமல் நின்று அமர் புரிந்தான். இவன் கிருபர், அசுவத்தாமன், கர்ணன் முதலிய மாபெரும் வீரர்களை யுத்தகளத்தில் புறங்கொடுத்தோடச் செய்தவன். தேவர்களுக்கும் பாராட்டும் வெற்றி மேம்பாடுடைய அபிமன்னியு, வீழ்ச்சுங்களை உடைப்பதில் போற்றல் பெற்றவனாகத் திகழ்ந்தான். நிராயுதபாணி ஆக்கப்பட்ட வேளையில், தேர்ச்சில்லை ஆயுதமாக்கக்கொண்டு போர்புரிந்த சாமர்த்தியசாலி அபிமன்னியு.

### 15. கிருஷ்ணன் பாண்டவர் சகாயன்:

திருமாவின் அவதாரம் என்று போற்றப்படும் கிருஷ்ணன், பாண்டவர்களின் அண்ணையாகிய குந்திதேவிகு மருகனவான். துஷ்ட நிகிரக சிஷ்ட பரிபாஷைச் செய்தவையே தயையாய் பேரக்கமராக் கொண்ட இவன், பாரத யுத்தத்தில் பாண்டவர்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு மூலகாரனாய் இருந்தான்.

பாண்டவர், பார்ப்பன வடிவிற சென்று இலக்கு வீழ்த்தித் திரௌபதியைத் தமக்குரிமையாக்கிக் கொண்ட சமயத்தில், துருபதுடன் அரசுமாராள் சண்டைக் கெழுந்தபோது அவர்களை அருச்சுனன் புறங்காணச் செய்திருந்ான். அவ்வேளையில் கிருஷ்ணன் தடுவனாகத் தோன்றி, தொல்லை நெடும்பிறவி தோறும் தொடர்ந்துவந்த பழங்கேண்மையைக் காட்டிக்கொள்ளுகின்றான்.

இந்திரப்பிரஸ்த நகரத்தைத் தேவகம்மியனைக் கொண்டு ஆக்கு வீத்தோட்டமையாது ஆக்கு எழில்மிகு மாளிகை யொன்றையும் அமைப்பித்துவருகின்றான்.

அருச்சுனன் கபத்திரையை மணமுடிப்பதற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றான். கொடியனாகிய துரியோதனன் திரௌபதியை அரசவையில் வைத்துத் துடிவிரிவித்தபோது அவள் மானத்தைக் காப்பற்றுவதற்குத் தன் தெய்வீக சக்தியால் அவள் அணிந்திருந்த ஆடையை வரலாச் செய்கின்றான்.

பாண்டவர், வனவாசம் அஞ்ஞாதவாசம் என்பவற்றை முடித்து மீண்டபின், இவனுடைய உதவி மேலும் உயர்ந்து விட்டது. வீராடன் அரசவையிலே நடைபெற்ற ஆலோசனைக் கூட்டத்தில், துரியோதனனிடம் தாதுபோக வேண்டுமென முன்மொழிகின்றான். தானே தானும் செல்கின்றான்.

அஸ்திபுரம் புருந்து விதூரன் அரண்மனையிலே தங்கி, அவன் பாரதயுத்தத்திற் பங்குகொள்ளாது வில்லை ஒடித்து யாத்திரை போக வைக்கின்றான். குந்திகேவையைக் கர்ணனிடம் அனுப்பி, நாகக்கணையை ஒருமறைக்குமேல் விடாதிருக்கும்படி அவனிடம் வரம்பெற்று வரவும் செய்கின்றான். அல்லாமலும், இந்திரன் அழைத்துக் கவசகுண்டலம் இருக்கும்வரை கர்ணனை வெல்லமுடியாதென்று கூறி, அவற்றை விரகிஞ்சல் கவர்விக்கின்றான். துரியோதனன் பக்கத்தில், படைத் தலைவனாக இருக்கும்படி அசுவத்தாமனை வேண்டிக் கொள்கின்றான்.

துரியோதனன் படைத்துணை கேட்டு முதலிற் சென்று தலைமாட்டுப் புறத்தே இருப்பவும் துயில்வான் போல் நடத்து கால்மாட்டுப் புறத்தே இருந்த அருச்சுனனுக்குத் தரிசனத் தந்து, வந்த காரியம் வினவித் துரியோதனனோடு பேசினான். துரியோதனனுக்குப் படைத்துணை உதவி, அருச்சுனனுக்குப் படைக்கலம் எடாதிருந்து உதவுவேன் என்று உறுதி அளிக்கின்றான்.

போர்த்தொடக்கத்தில், உற்றார் உறவினரையெல்லாம் கொன்று தொலைக்கப் போகிறேனே என்று அருச்சுனன் மீதியுற்றுத் தளர்ந்த போது, இதோபதேசஞ் செய்து அவனுக்குப் போரிலே ஊக்கத்தை உண்டாக்குகின்றான். "பொழுதுபுழுள் ஐயத்திரதனைக் கொல்லா கொழியின் இறந்துபோவேன்" என்று சபதஞ் செய்த அருச்சுனன் பொருட்டுச் சக்கரப்படை கொண்டு சூரியனை மறைத்து, இரவாயிற்று என்று எதிரிகளை எண்ணவைத்து ஐயத்திரதனைக் கொல்ல அருச்சுனனுக்கு உதவுகின்றான்.

கர்ணன் நாகக்கணையைத் தொடுத்தபோது இரதத்தை நிலத்துள் தாழ்ச்செய்து, கணையின் இலக்கு, தலையைக் கொண்டு போகாது தலைப்பாகையைக் கொண்டு போக வைக்கின்றான்; அருச்சுனன் உயிரைக் காக்கின்றான்.

பதினேழாம் நாள் யுத்தத்திலே தருமதேவதை, கர்ணனைக் காத்துநிற்க, அந்தணன் வடிவுகொண்டு சென்று தருமத்தைத் தாரைவார்ப்பித்து வாங்கிக்கொள்ளுகின்றான். இவ்வாறுகப் பல்வேறு நிலைகளில் கிருஷ்ணன் பாண்டவர் சகாயனாக இருந்து உதவினான்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், காரைநகர்.

6. பொ. த. ப. (சா / த) வகுப்பு மாணவர்களுக்கென  
விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட

## புத்தம்புதிய நூல்கள்

	ரூ.	ச.
1. தமிழ் இலக்கிய வினாவிடை (“அ” பாடத்திட்டம்)	6	00
2. தமிழ் இலக்கிய வினாவிடை (“ஆ” பாடத்திட்டம்) (ஆக்கம்: ஜனாப அ. ஸ. அப்துல்லாது பி. ஏ.)	6	00
3. தொடர்மொழிப் பொருளுக்கு ஒரு சொல்	6	00
4. பாரத இதிகாசத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் குணவியல்பு	7	50
5. மதிப்பீட்டுப் பயிற்சிக் கோவை (தமிழ்மொழி - பகுதி I)	6	00
6. Simple English With Grammar	5	00

## ★ நூற்பிரதிகள் கிடைக்குமிடங்கள் ★

1. ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.
2. ஓம் முருகா ரெக்ஸ்ரெல்ஸ், வலந்தலை, காரைநகர்.
3. தனலக்குமி புத்தகசாலை, சன்னாகம்.
4. சிவம் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் & புத்தகசாலை, சாவகச்சேரி.
5. இலங்கை மத்திய புத்தகசாலை, கொழும்பு வீதி, கண்டி.
6. சொய்ஸ் பவெஸ், கல்முனை.

அச்சப்பதிப்பு:-

பாலா அச்சகம், காரைநகர்.